ART D'ASIE
亚洲艺术

Jeudi 13 juin 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2024年6月13日 星期四-14时

法国巴黎
香榭丽舍大道环形广场7号
马赛尔•达索公馆

ARTCURIAL

ART D'ASIE
亚洲艺术

Jeudi 13 juin 2024 - 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

2024年6月13日 星期四-14时

法国巴黎
香榭丽舍大道 马塞尔 · 达索
圆形广场7号

ART D'ASIE

vente n°4436

Maxence Miglioretti

Shenying Chen

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 32

Samedi 8 juin
11h-18h

Dimanche 9 juin
14h-18h

Lundi 10 juin
11h-18h

Mardi 11 juin
11h-18h

Mercredi 12 juin
11h-16h

星期六
11时-18时

星期日
14时-18时

星期一
11时-18时

星期二
11时-18时

星期三
11时-16时

Lots assortis d'un ▲:
Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.
Artcurial rappelle que tout acheteur doit vérifier la législation appliquée dans son pays pour ce type de spécimen, avant d'enchérir.

Lots identified with the symbol ▲: For an exit from the E.U., a CITES re-export certificate will be necessary, at the buyer's expense. Artcurial reminds all buyers to verify the legislation applicable in their country for this type of specimen before bidding.

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 13 juin 2024 - 14h

Commissaire-priseur
Maxence Miglioretti

Experts
Cabinet Philippe Delalande Expertise
Qinghua Yin

Contact de la vente
陈申颖 Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

Les lots n°53 et n°132 sont vendus au profit de la fondation reconnue d'utilité publique 30 Millions d'Amis

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire:
www.artcurial.com

Photographe:
Sylvain Rousseau

Graphiste:
Julie Bouchet

1

1

SUZURIBAKO EN LAQUE, Japon, époque Edo, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

En *hiramaki-e* or, argent et rouge, le couvercle à décor de *torii* entouré d'arbres de sakura, l'intérieur de la boîte renfermant une pierre à encre et un compte-goutte, le devant ouvrant à un tiroir; petits manques et fentes
Dimensions: 7,2 × 21 × 23,5 cm
(2 3/4 × 8 1/4 × 9 in.)

A lacquer suzuribako, Japan, Edo period, 17th/18th century

200 - 300 €

2

PAIRE D'ÉTRIERS (ABUMI) ET SELLE (KURA) EN FER ET BOIS LAQUÉS, Japon, XIX^{e} siècle

À décor en *hiramaki-e* et ***takamaki-e*** or de libellules sur fond noir, l'intérieur ***nashiji*** or, datation apocryphe ***Eikyo*** sur le dessous de la selle; petits manques à la laque
L. étrier: 28 cm (11 in.)
l. selle: 37,5 cm (14 1/2 in.)

A pair of lacquered iron and wood stirrups and a saddle, Japan, 19th century

1 500 - 3 000 €

2

3

3

POT À PINCEAUX ET DEUX BOÎTES MINIATURES EN LAQUE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Le pot à pinceaux hexagonal, à décor en *hiramaki-e* or sur fond brun de maisons et pavillons dans un paysage arboré et lacustre, les deux boîtes miniatures ornées de fleurs et rinceaux; fentes et petits éclats pour le pot à pinceaux
H.: 12,3 cm (pot à pinceaux) (4 1/2 in.)
L.: 6,4 et 3,7 cm (boîtes miniatures) (2 1/4 and 1 in.)

A lacquered wood brush pot and two miniature boxes, Japan, Meiji period (1868-1912)

150 - 200 €

4

4

STATUETTE DE CHASSEUR EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Représenté debout, vêtu d'un *kimono* et guêtres montantes, sifflant, tenant un fusil, un *katana* à sa ceinture, base en bois laqué, signé *Miyao* sur l'arrière de la veste
H.: 20 cm (7 3/4 in.)

A partial gilt bronze figure of hunter, Japan, Meiji period (1868-1912)

2 000 - 3 000 €

5

PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE, Japon, début du XXe siècle

En forme d'aubergines, l'un signé Gidon (義銅作) à la base
H.: 12,5 cm (4 1/2 in.)

A pair of bronze censers, Japan, early 20th century

150 - 250 €

6

DEUX THÉIERES EN FONTE DE FER, Japon, fin de l'époque Meiji (1868–1912)

La première partiellement dorée, à décor d'un immortel sur un dragon et un sage sur son cheval, l'anse ornée de rinceaux feuillagés, la deuxième agrémentée de fleurs et feuillages en léger relief (couvercle possiblement associé)
Hauteur sans anse: 14,8 et 14,5 cm (5 1/2 and 5 1/2 in.)
Hauteur avec anse: 23 et 21 cm (9 and 8 1/4 in.)

Two cast iron teapots, Japan, Meiji period (1868-1912)

600 - 800 €

7

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868–1912)

En forme de tortue supportant son petit sur le dos et formant le couvercle, signé à la base
L.: 28 cm (11 in.)

A bronze tortoise-shape censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

800 - 1 200 €

8

VASE EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

La panse renflée, surmontée d'un large col, l'épaulement agrémenté d'un dragon en relief, marque Kofuku (光福作) à la base
H.: 33 cm (12 3/4 in.)
D.: 35 cm (13 3/4 in.)

A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

300 - 400 €

8

9

VASE EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

La panse renflée, à décor de flots, le long col, bulbeux dans la partie supérieure, orné de deux langoustes en relief formant les anses; une antenne manquante
H.: 24,2 cm (9 1/4 in.)

A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

600 - 800 €

9

10

VASE EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

De forme cylindrique, reposant sur trois pieds en forme de têtes de lions, la partie supérieure à décor de nuages, le dessus plat
H.: 22,5 cm (8 1/2 in.)
D.: 23 cm (9 in.)

A bronze vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

100 - 150 €

10

11

11

GRAND BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Représentant un immortel debout sur un rocher d'où émerge un dragon, l'ensemble reposant sur une estrade, soulevant un brûle-parfum surmonté d'un dragon lové
H.: 127,5 cm (50 in.)

A large bronze censer, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 500 - 2 000 €

12

12

PAIRE DE GRANDS BRÛLE-PARFUMS TRIPODES EN BRONZE, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Reposant sur une base étagée, la panse à décor en léger relief d'oiseaux, les pieds agrémentés de dragons enroulés, le couvercle ajouré de nuages et surmonté d'un *kilin*, les anses amovibles en forme de phénix supportant des anneaux mobiles
H.: 91 cm (35 3/4 in.)

A pair of large bronze censers, Japan, Meiji period (1868-1912)

800 - 1 200 €

13

STATUE DE GARDIEN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Représenté debout, souvelant un plateau, vêtu d'une armure décorée de dragons ailés et nuages, portant une ceinture agrémentée d'une chauve-souris, le plateau orné de médaillons d'animaux du zodiaque, quatre phénix accrochés sur la paroi formant les pieds, signé *Miyao* sur le pan arrière de la robe, la base en bois laquée et décorée de phénix
H.: 55 cm (sans socle) (without the base 21 1/2 in.); 66 cm (avec socle) (with the base 25 3/4 in.)

A partial gilt bronze figure of guardian, Japan, Meiji period (1868-1912)

20 000 - 30 000 €

14

14

STATUE DE DÉMON EN BOIS LAQUÉ ROUGE, Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une longue robe décorée d'un dragon sur le devant, le visage menaçant, les longs cheveux en arrière retombant dans le dos; fentes, petits manques, restaurations
H.: 38 cm (14 3/4 in.)

A red lacquered wood figure of a demon, Japan, Edo period (1603-1868)

2 000 - 3 000 €

15

15

STATUETTE DE DIVINITÉ EN BOIS LAQUÉ, Japon, époque Edo, XIXe siècle

Représentée debout, vêtue d'une longue robe, le visage serein, les yeux incrustés de verre; accidents et manques
H.: 42,5 cm (16 1/2 in.)

A lacquered wood figure of deity, Japan, Edo period, 19th century

3 000 - 4 000 €

16

PAIRE D'ADORANTS EN BOIS, Japon, époque Muromachi, XVI^e siècle

Représentés debout sur des lotus, vêtus de longues robes monastiques, les cheveux coiffés en haut chignon, traces de laque or; manques visibles, petites restaurations, fentes
H.: 46 cm (18 in.)

Provenance:
Collection particulière française
Galerie Jacques Barrère, Paris
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2019

A pair of carved wood figures of attendants, Japan, Muromachi period, 16th century

10 000 - 15 000 €

17

17

SEPT SUKASHI TSUBA EN FER ET MÉTAL, Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Dont six circulaires et un carré, à décor de narcisses, oie, lapins, bambous, fleurs et motifs stylisés
H.: de 6,6 à 8,4 cm
(from 2 1/2 to 3 1/4 in.)

Seven iron and metal sukashi tsuba, Japan, Edo period (1603-1868)

300 - 400 €

18

18

DIX TSUBA EN FER, Japon, époque Edo (1603 – 1868)

Dont sept de forme *maru gata* (circulaire), à décor ajouré de fleurs et motifs stylisés, le huitième en forme de *kikka gata* (chrysanthème), le neuvième *kirikomi mokko gata*, *kozuka ana* et *kougai-hist*u ana rempli de *shakudo*, le dixième en forme de *otafuku gata* (losange) décoré de fleur
H.: de 7,3 à 8,7 cm (from 3 to 3 1/2 in.)

Ten iron tsuba, Japan, Edo period (1603-1868)

400 - 600 €

19

19

SEPT TSUBA EN FER, Japon, époque Edo, XVIII^e – XIX^e siècle

Le premier circulaire, à décor ajouré de deux tortues, signé *Nobu-sada*, le deuxième circulaire, orné de feuilles, signé *Echizen Ju Ki-nai Saku*, le troisième circulaire, en incrustations d'or de paysan et son buffle, signé *hoshu Hagi no ju Tomokiyo saku*, le quatrième de forme *kobushi gara* (irrégulier), signé *Shounai ju* Kazutsugu, le cinquième et le sixième de forme *moko gata*, signés *Kiyomitsu* et *Sankei*, le septième de forme *maru gata* (circulaire), à décor d'aubergines
H.: de 6,7 à 9,2 cm
(from 2 1/2 to 3 1/2 in.)

Seven iron tsuba, Japan, Edo period, 18th-19th century

800 - 1 200 €

20

PARAVENT À DEUX FEUILLES EN BOIS DE CYPRÈS INCRUSTÉ DE TSUBA, Japon, XIX^e siècle et époque Meiji (1868 – 1912)

À décor en incrustations de tsuba de formes diverses, en fer et bronze, certains signés, la partie inférieure agrémentée de quatre panneaux sculptés de fleurs (narcisses, cerisiers, pivoines…); rayures, fentes
Dimensions: 141,5 × 68,7 cm (55 ½ × 27 ¼ in.)

A various tsuba inlaid wood two-panel screen, Japan, Meiji period (1868-1912)

2 000 - 3 000 €

21

21

UTAGAWA HIRSOSHIGE (1797–1858)

Sept *oban yoko-e* de la série *«Hakono Shichito Zue»* (Les sept sources d'eau chaude à Hakone); bordures coupées pour cinq et deux collées sur le support en papier, usures et traces d'humidité pour certaines
Dimensions: 23 × 36 cm (9 × 14 in.)

Utagawa Hirsoshige (1797-1858)
Seven woodblock prints, from the series Hakono Shichito Zue (The seven hot water sources in Hakone)

1 500 - 2 000 €

22

UTAGAWA HIRSOSHIGE (1797–1858)

Trente-deux *chuban yoko-e*, de la série *Fuji Sanjurokkei* (Trente-six vues du mont Fuji), dont dix portant un cachet rouge *hiro* et une avec la signature en forme de double gourde; certaines coupées sur les bordures
Dimensions: 17 × 24 cm; 17,7 × 24,5 cm pour une (6 3/4 × 9 1/2 in.; 7 × 9 1/2 in. for one)

Utagawa Hirsoshige (1797-1858)
Thirty-two woodblock prints, from the series Fuji Sanjurokkei (The thirty-six views of Mount Fuji)

3 500 - 4 500 €

23

VASE EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Japon, époque Meiji (1868 - 1912)

De forme balustre, à décor d'érables et cerisiers sur fond bleu, la bordure du col et le pied ornés de motifs géométriques, marque Ando à la base; légères rayures
H.: 37,5 cm (14 ½ in.)

A silver and cloisonne enmal vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

4 000 - 6 000 €

24

GRAND PLAT EN PORCELAINE IMARI, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

De forme circulaire, à décor d'un sage à la calligraphie sous un grand pin, accompagné de serviteurs, dans un paysage lacustre et montagneux, la partie supérieure ornée de cartouches émaillés de fleurs, phénix et motifs géométriques, marque à la base
D.: 47,5 cm (18 1/2 in.)

A large Imari porcelain charger, Japan, époque Meiji (1868-1912)

400 - 600 €

24

25

VASE EN PORCELAINE IMARI, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

De forme balustre, à décor d'un cortège de personnages reposant sous un grand arbre auprès d'un palanquin *Norimo*, le col largement évasé, agrémenté de deux têtes d'éléphants ajourées formant les anses et décorées de grappes de raisins, marque Dainipon *Hichozan Shinpo zo* (肥碟山信甫造) à la base, socle en bois
H.: 62,5 cm (24 1/2 in.)

An Imari vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

500 - 700 €

26

26

QUATRE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Représentant l'île Dejima à Nagasaki, bateaux aux drapeaux des Pays-Bas, portugais, chinois et japonaises occupés à diverses activités, encadrées sous verre; petites déchirures
Dimensions: 16,5 × 100,5 cm, 14,5 × 107,5 cm, 19 × 115,5 cm et 17,7 × 121 cm (6 1/4 × 39 1/4 in., 5 1/2 × 42 in., 7 1/4 × 45 in. and 6 1/2 × 47 1/2 in.)

Four framed paintings, ink and colors on paper, Japan, Meiji period (1868-1912)

3 000 - 4 000 €

27

27

TROIS COUPES ET UNE BOUTEILLE EN GRÈS ÉMAILLÉ, Japon, époque Meiji (1868 – 1912) et postérieur

La première coupe émaillée gris et brun, cachet de potier (rayures), la deuxième en forme de coquille, la troisième, four d'*Ido*, la bouteille piriforme, émaillée noire; on y joint un vase miniature en céramique seljoukide du XII^{e}-XIII^{e} siècle
H.: 8 et 10 cm (coupes) (3 and 3 3/4 in.)
H.: 5 cm (1 3/4 in.); L.: 9,3 cm (3 1/2 in.) (coupe en forme de coquille)
H.: 16,5 cm (6 1/4 in.) (bouteille)

Three glazed stoneware bowls and a bottle, Japan, Meiji period (1868-1912) and later

400 - 600 €

28

28

BOL EN GRÈS ÉMAILLÉ MISHIMA KARATSU, Japon, début du XX^{e} siècle

À décor central de fleurettes, le marli orné de motif géométrique, cachet de potier sur le revers
H.: 8,6 cm (3 in.)
D.: 20 cm (7 3/4 in.)

A Mishima Karatsu ware bowl, Japan, early 20th century

100 - 150 €

29

VASE EN PORCELAINE CÉLADON, Corée, XV^e – XVI^e siècle

Piriforme, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, au-dessous d'une frise de pétale; restauration à la bordure du col
H.: 31 cm (12 in.)

A celadon glazed pear-shaped vase, Korea, 15th/16th century

1 000 - 2 000 €

30

PETIT VASE ET PETIT BOL EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON ET DÉCOR DE BARBOTINE BLANCHE, Corée, dynastie Goryeo, XIII^e – XIV^e siècle

Le vase piriforme, à décor de branchages de fleurs et papillon, le bol orné de grues et nuages; restaurations, fêles et choc
H.: 10,5 cm (3/4 in.)
D.: 11,8 cm (40 in.)

A small slip-inlaid celadon stoneware vase and a small bowl, Korea, Goryeo dynasty, 13th/14th century

800 - 1 200 €

31

VASE GOURDE EN PORCELAINE BLANCHE ET ROUGE DE CUIVRE, Corée, dynastie Joseon, XIX^e siècle

De forme lenticulaire, reposant sur un petit pied et surmonté d'un court col, la panse à décor de grappes de raisins; légères craquelures à la glaçure et rayures
H.: 20,4 cm (7 3/4 in.)

A white and copper red porcelain moon flask, Korea, Joseon dynasty, 19th century

2 000 - 3 000 €

29

30

31

32

32

BADGE DE RANG CIVIL (HYUNGBEA) EN SOIE BRODÉE, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe – début du XXe siècle

À décor d'une grue en vol tenant un *lingzhi* dans son bec, entourée de nuages et au-dessus de flots tumultueux, encadré sous verre
Dimensions: 19 × 16,5 cm (7 1/4 in. × 6 1/4 in.)

An embroidered silk civil rank square (Hyunbae), Korea, late Joseon dynasty, end of 19th, early 20th century

1 000 - 2 000 €

33

33

HUSU (PAN DE ROBE OFFICIELLE) EN LAINE ROUGE BRODÉE, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe – début du XXe siècle

À décor de huit grues dans des cartouches carrées, la partie inférieure agrémentée de passementeries
H. totale: 59 × 23,2 cm (23 × 9 in.)

An embroidered red wool Husu, Korea, late Joseon dynasty, late 19th/early 20th century

600 - 800 €

34

RARE BOÎTE EN LAQUE ET INCRUSTATIONS DE NACRE, Corée, dynastie Joseon, XVIe siècle

Rectangulaire, le dessus du couvercle et les côtés de la boîte à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, les côtés du couvercle ornés de pins, bambous, prunus et lotus, l'intérieur garni de tissu d'époque tardive; restaurations et petits manques aux incrustations
Dimensions: 7,7 × 27 × 19 cm
(2 3/4 × 10 1/2 × 7 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière française

A rare mother-of-pearl inlaid lacquered box and cover, Korea, Joseon dynasty, 16th century

6 000 - 8 000 €

La technique de laque en incrustations de nacre a une longue et riche tradition dans l'histoire de l'art coréen. Lors du XVe-XVIe siècle, le décor de rinceaux et fleurs est devenu plus simple, inspirant les porcelaines bleu blanc de la dynastie *Yuan* de la Chine.
La présente boîte finement incrustée de nacre est un exemple typique de cette période. Le décor de pin, bambou et prunus sur les côtés du couvercle, appelés Les Trois Amis de l'hiver, symbolise la qualité des *Seonbi* (des lettrés coréens).

Parmi les exemples les plus rares, une boîte très similaire reposant sur une base, datée du XVe/XVIe siècle est conservée au Musée National de Métropolitain (n° 2015.500.3.2a,b) ; une autre boîte de vêtement datée de la dynastie Joseon faisant partie de la collection du Musée National de la Corée (n° Deoksu 4182) ; une troisième de plus grande taille datant du XVIe siècle a été vendue à Sotheby's New York, le 22 septembre 2022, lot 524.

Lacquerware with mother-of-pearl inlay has a long and rich tradition in the history of Korean art. During the 15th/16th century, scroll and floral design became simpler, inspiring the blue and white porcelains of the Yuan dynasty in China.
The present box finely inlaid with mother-of-pearl is a typical example of this period. The decoration of pine, bamboo and prunus on the sides of the cover, called The Three Friends of Winter, symbolizes the quality of Seombi (Korean scholars).

Among the examples with scroll and floral design, a box on a base dated 15th/16th century is in the Metropolitan Museum of Art, New York (n°2015.500.3.2a,b); another clothing box from the Joseon dynasty is in the collection of National Museum of Korea (Deoksu 4182); a third larger one was sold at Sotheby's New York, 22nd September 2022, lot 524.

35

36

37

35

PETIT VASE À LONG COL EN ARGENT ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Japon, époque Meiji (1868–1912)

Piriforme, reposant sur un pied évasé, l'ensemble à décor de fleurs, bambous et oiseaux
H.: 23,8 cm (9 in.)

A small silver and cloisonne enamel vase, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 200 - 1 800 €

36

DEUX ÉLÉMENTS DE COIFFE (BINYEO) EN MÉTAL ÉMAILLÉ, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe siècle

L'extrémité en forme de bambous, à décor de fleurs de prunus; manques aux émaux
L.: 29,5 et 33,5 cm (11 1/4 and 12 3/4 in.)

Two enameled metal hairpins (Binyeo), Korea, late Joseon dynasty, late 19th century

600 - 800 €

37

ÉLEMENT DE COIFFE (BINYEO) EN MÉTAL ÉMAILLÉ ET AMBRE, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe siècle

Serti d'un groupe d'ambre en forme de citron digité; petits éclats
L.: 27,5 cm (10 1/2 in.)

An amber and enameled metal hairpin (Binyeo), Korea, late Joseon dynasty, late 19th century

1 000 - 1 500 €

38

38

BOÎTE EN BOIS LAQUÉ ROUGE ET INCRUSTATIONS DE NACRE, Corée, fin de la dynastie Joseon, XIXe siècle

Rectangulaire, le dessus du couvercle orné d'un médaillon ovale décoré de fleurs, sur fond de motifs géométriques; petits manques aux incrustations
Dimensions: 7,2 × 14,5 × 11 cm
(2 3/4 × 5 1/2 × 4 1/4 in.)

A mother-of-pearl inlaid lacquered box and cover, Korea, late Joseon dynasty, 19th century

1 000 - 1 500 €

39

BRÛLE-PARFUM EN FONTE DE FER INCRUSTÉ DE MÉTAL ARGENTÉ, Corée, fin de la dynastie Joseon, fin du XIXe – début du XXe siècle

Hexagonal, reposant sur une base à six pieds, la panse bombée, à décor de daims, grue, conque, fleurs et fruits dans des médaillons sur fond de motifs géométriques, la bordure du col plate et ornée de fleurs et d'une frise de grecques
H.: 16,5 cm (6 1/4 in.)

A silvered metal inlaid cast iron censer, Korea, late Joseon dynasty, late 19th/early 20th century

800 - 1 200 €

39

40

STATUETTE D'AVALOKITESHVARA EN BOIS, Japon, époque Meiji (1868 – 1912)

Représenté assis sur un lotus, la paire de mains principale en *anjalimudra*, neuf paires de bras rayonnant à partir des épaules, mandorle sculptée de multiple bras; petits manques
H.: 36 cm (14 in.)

A wood carved figure of Avalokiteshvara, Japan, Meiji period (1868-1912)

1 200 - 1 800 €

40

41

TSUBA EN FER, Japon, époque Edo, XIXe siècle

À décor en rehaut de dorure et d'argent d'un animal auprès de rochers d'où émergent des fleurs, au-dessous d'un phénix, l'autre face ornée d'un ruisseau
H.: 8,7 cm (3 in.)

An iron tsuba, Japan, Edo period, 19th century

200 - 300 €

41

42

42

VASE EN CRISTAL DE ROCHE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Piriforme, à décor en léger relief de motifs archaïsants, les anses tubulaires, la bordure du col et le pied ornés de grecques; petits éclats et gerces
H.: 17,6 cm (6 1/2 in.)

A carved rock crystal vase, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 水晶仿古纹双耳瓶

800 - 1 200 €

43

43

COUPE EN CRISTAL DE ROCHE FUME, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

L'épaulement à décor ajouré d'oiseau et branchages de prunus; petits manques, percée à la base
l.: 10 cm (3 3/4 in.)

A carved rock crystal cup, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 烟晶「喜上眉梢」洗

400 - 600 €

44

44

COUPE EN JADE VERT, Chine, dynastie Qing (1644–1911)

Reposant sur un petit pied, deux dragons accrochés à la bordure formant les anses; fêle à la bordure
L.: 15 cm (5 3/4 in.)
H.: 7 cm (2 3/ in.)

A carved green jade cup, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青玉双龙耳杯

600 - 800 €

45

COUPE EN JADE, Chine, début de la dynastie Qing (1644 – 1911)

En forme de pêche, le pourtour et le dessous sculptés d'un phénix et de branchages fleuris formant l'anse et le pied; petites égrenures
L.: 10,9 cm (3 3/4 in.)

A carved jade peach form cup, China, early Qing dynasty (1644-1911)

清早期 玉凤纹桃形洗

2 000 - 4 000 €

45

46

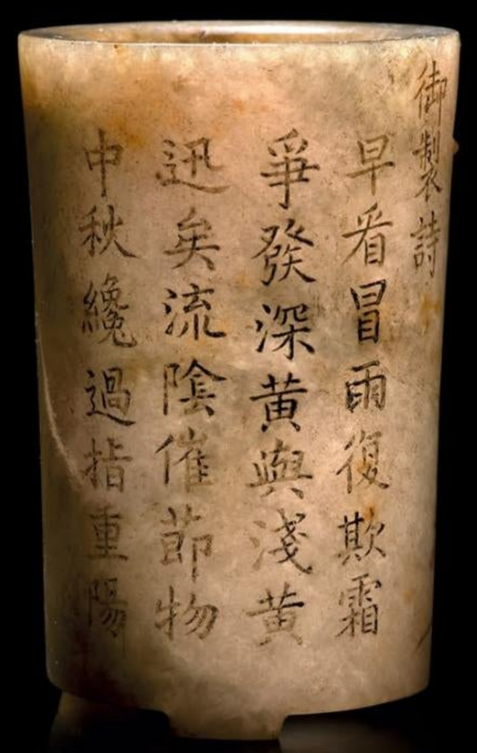
PETIT POT À PINCEAUX EN JADÉITE ET DÉCOR REHAUSSÉ D'OR, Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Cylindrique, reposant sur trois petits pieds, à décor ciselé et doré de chrysanthèmes et d'un poème de Qianlong
H.: 7 cm (2 3/ in.)

A small carved and gilt decorated jadeite brush pot, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 翠玉描金御题诗小笔筒

800 - 1 200 €



46

47

BOUCLE DE CEINTURE EN JADE CÉLADON PÂLE ET PENDENTIF EN AMETHYSTE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe-XIXe siècle

Le dessus de la boucle sculpté et ajouré de chilong lovés, l'accroche en forme de tête de dragon, le pendentif en forme de courge
H.: 5,7 et 9,4 cm (1 3/4 and 3 1/2 in.)

A carved pale celadon jade belt buckle and an ametyste pendant, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪
青白玉螭龙扣钩与紫水晶南瓜坠

700 - 900 €

47

48

VASE RHYTON EN JADE CÉLADON, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Dans le style des Ming, orné d'un bandeau décoré de masques de *taotie*, la bordure gravée d'une frise de rinceaux, la partie inférieure reprenant le décor de masque, socle en bois huali sculpté de motifs archaïsants
H.: 24,5 cm (9 1/4 in.)
H. totale: 28,4 cm (11 in.)

A carved celadon jade rhyton, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青玉饕餮纹角杯

1 000 - 2 000 €

49

BUFFLE EN JADE, Chine, Possiblement du XVII^{e} siècle

Représenté couché, les pattes repliées sous le corps, la tête relevée et légèrement tournée vers le côté
H.: 8 cm (3 in.)
L.: 14,5 cm (5 1/2 in.)

A carved jade figure of buffalo, Chine, possibly 17th century

或十七世纪 玉卧牛

1 500 - 2 000 €

49

50

IMPORTANT VASE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Qing, début du XIXe siècle

De forme balustre, reposant sur un pied légèrement évasé, la panse à décor en léger relief de masques de *taotie* et dragons archaïsants, le col et le pied ornés de feuilles de bananiers archaïsantes, les anses en forme de têtes d'animaux fantastiques; long fêle restauré, léger fêle et petite retouche
H.: 45 cm (17 ½ in.)

Provenance:
Collection particulière française

A large carved celadon jade vase, China, Qing dynasty, early 19th century

清 十九世纪初 青玉饕餮龙纹兽耳大瓶
来源：巴黎私人珍藏

15 000 - 20 000 €

51

52

53

51

PETIT VASE COUVERT ET COUPE EN JADE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Le vase balustre, agrémenté de deux anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles, la coupe légèrement évasée, reposant sur un petit pied; petites égrenures à la bordure du vase et fêle à la coupe
H.: 11,2 et 5,7 cm (4 1/4 and 1 3/4 in.)

A small carved jade vase and a cup, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 玉雕象耳小瓶与小杯

1 200 - 1 500 €

52

PETIT VASE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

De forme balustre, à décor d'une frise de feuilles de bananiers stylisées, au-dessous d'un bandeau orné de masques de *taotie* et grecques, le col reprenant le décor de feuilles, les anses stylisées
H.: 12 cm (4 1/2 in.)

A small carved celadon jade vase, China, Qing dyansty, 19th century

清 十九世纪 青玉仿古纹小瓶

2 000 - 3 000 €

53

ENSEMBLE DE JADÉITES ET JADE CÉLADON, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Le premier en jade, en forme de courge, les trois autres en jadéite, l'un en forme de vase, le pourtour sculpté en relief de deux chilong, le deuxième représentant un personnage tenant un panier, le troisième en forme de petit rince-pinceaux, un chilong et une branche de lingzhi sur la bordure
H.: 7 et 10 cm (2 3/4 and 3 3/4 in.)
L.: 7 et 8,5 cm (2 3/4 and 3 in.)

Lot vendu au profit de la fondation 30 Millions d'Amis

A carved celadon jade group and three jadeite pieces, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青玉把件及翠玉三组

600 - 800 €

54

COUPE EN GRÈS DE YIXING ET CACHET EN BOIS, Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle

La coupe en forme de feuille de lotus, la paroi sculptée de tiges de fleurs et d'un crabe en relief, le cachet surmonté d'un chien de Fo tenant une balle de brocart, le dessous gravé d'une inscription Da Hao Guo Lu Lu Ti Du Ya Meng Yin 大浩国陆路提督亚蒙印
L.: 10 cm (coupe) (3 3/4 in.)
H.: 7,5 cm (cachet) (2 3/4 in.)

A Yixing lotus form cup and a carved wood seal, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 紫砂荷形洗与黄杨木狮钮印

600 - 800 €

55

BRACELET EN JADÉITE, Chine, dynastie Qing (1644–1911)

Circulaire, la surface polie
D.: 7,8 cm; 6 cm (2 3/4; 2 1/4 in.)

A jadeite bangle, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 翠玉镯

400 - 600 €

56

PAIRE DE BOLS EN LAQUE NOIR ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

À décor de maisons dans un paysage lacustre et montagneux, la bordure ornée de fleurs et fruits dans des cartouches sur fond de motifs *svastika*; petites restaurations, craquelures
H.: 7,6 cm (2 3/4 in.)
L.: 17,7 cm (6 1/2 in.)

A pair of gold decorated black lacquer bowls, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 黑漆描金山水花果纹碗一对

2 000 - 3 000 €

57

57

BOÎTE COUVERTE EN LAQUE MULTICOLORE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} – XIX^{e} siècle

Le couvercle à décor sculpté en léger relief de grappes de litchi, les côtés ornés de motifs de fleurettes, l'intérieur orné de branchages fleuris or sur fond noir; petits manques et petites fentes
L.: 14 cm (5 1/2 in.)

A carved multicolored lacquer box and cover, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 剔彩荔枝纹盒

2 500 - 3 500 €

58

UN PAIN ET DEUX BATONS D'ENCRE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi et Qianlong, XVIII^{e} siècle

Le pain rectangulaire, bleu nuit, à décor de lotus en léger relief sur une face, l'autre face inscrite d'un poème de Qianlong, marque Qianlong à six caractères sur un côté, les deux bâtons dorés, ornés d'un dragon pour l'un et d'un paysage pour l'autre, tous deux portant le nom de l'artisan Cheng Zhenglu; légères fentes
L.: 11,5 et 7,2 cm (4 1/2 and 2 3/4 in.)

Three ink-cakes, China, Qing dynasty, Kangxi and Qianlong period, 18th century

清乾隆「御咏荷」藏蓝墨
清康熙 程正路漱金墨二锭

400 - 600 €

58

59

BOÎTE À PIQUE-NIQUE EN LAQUE ROUGE PEINTE, Chine, début de la dynastie Qing, XVII^e siècle

De forme carrée, à quatre niveaux, le dessus du couvercle à décor de deux musiciennes et une servante dans le jardin d'un pavillon planté de bambous, prunus et pins, les côtés ornés de pivoines et feuillages dans des cartouches lobés sur fond de fleurettes stylisées; petits éclats et usures
Dimensions: 24 × 16,5 × 16,5 cm
(9 1/4 × 6 1/4 × 6 1/4 in.)

A red lacquer picnic box and cover, China, early Qing dynasty, 17th century

清初期 朱漆填彩庭院人物花卉纹四层盒

3 000 - 4 000 €

59

60

DEUX PETITES BOÎTES EN LAQUE ROUGE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736 – 1795)

La première lobée, le dessus du couvercle sculpté d'un sage et son serviteur dans une forêt de bambous, le dessous décoré de cinq chauve-souris entourant un caractère *shou*, la deuxième circulaire, le dessus orné de motifs de fleurettes; petits éclats
H.: 3,5 et 3 cm (1 and 1 in.)
L.: 5,7 et 5,2 cm (1 3/4 and 1 3/4 in.)

Two small carved red lacquer boxes and covers, China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 剔红小盒两件

400 - 600 €

60

61

62

63

61

VASE COUVERT EN PORCELAINE WUCAI, Chine, époque Transition, XVII^e siècle

De forme balustre, à décor de scènes animées de femmes et enfants dans un paysage arboré et rocheux, le couvercle orné d'enfants dansants; petits éclats à la bordure du couvercle
H.: 36,8 cm (14 1/4 in.)

A Wucai porcelain vase and cover, China, Transitional period, 17th century

十七世纪 五彩人物故事纹盖罐

3 000 - 4 000 €

62

CAFETIÈRE ET VERSEUSE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

La cafetière tronconique, à décor de branches de pivoines et prunus (la prise du couvercle restaurée), la verseuse ornée d'une terrasse plantée de pivoines et de fleurs auprès d'un rocher (légers fêles)
H.: 19,5 et 25,5 cm (7 1/4 and 9 3/4 in.)

A famille rose coffee pot and an ewer, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花卉纹执壶两件

400 - 600 €

63

VASE COUVERT EN PORCELAINE WUCAI, Chine, époque Transition, XVII^e siècle

De forme balustre, à décor de grappes de raisins et loirs, le col orné d'une frise de feuilles stylisées, le couvercle émaillé d'emblèmes; fêles, couvercle associé et éclats
H.: 37,5 cm (14 1/2 in.)

A wucai porcelain vase and cover, China, Transitional period, 17th century

十七世纪 五彩葡萄藤纹盖罐

1 000 - 1 500 €

64

GRAND PLAT EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662 – 1722)

De forme circulaire, à décor d'un panier fleuri, la bordure ornée de papillons et fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs et rinceaux; fêle, petits éclats et sauts d'émail
D.: 35 cm (13 3/4 in.)

A famille verte porcelain charger, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 五彩花蝶纹大盘

500 - 700 €

64

65

PLAT EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662 – 1722)

Octogonal, à décor central de faisans et pivoines, le marli orné de crabes et crevettes dans des cartouches sur fond de fleurs et feuillages; usures et petits éclats
L.: 36,5 cm (14 1/4 in.)

A famille verte octagonal dish, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 粉彩花鸟纹八棱盘

800 - 1 200 €

65

66

GRAND PLAT CREUX EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

De forme circulaire, à décor central d'un paysage et d'une coupe remplie de fruits dans deux cartouches entourés de branchages fleuris, le marli orné d'une frise de fleurs et feuillages; fêles, petites égrenures et petite restauration
D.: 39 cm (15 1/4 in.)

A famille rose porcelain charger, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 粉彩花果纹大盘

400 - 600 €

66

67

67

PETIT VASE MEIPING EN PORCELAINE ROUGE DE CUIVRE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Balustre, à décor de deux phénix parmi des fleurs et feuillages, l'épaulement orné de grues dans deux grands ruyi sur fond de fleurs et rinceaux feuillagés, la partie inférieure, d'une frise de pétales, étiquette Marc Michot à la base
H.: 16,5 cm (6 1/4 in.)

A copper red porcelain Meiping, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 釉里红花卉缠枝凤纹梅瓶

800 - 1 200 €

68

68

VASE EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe – XIXe siècle

Balustre, l'épaulement à décor en léger relief de quatre chilong, les anses en forme de chiens de Fo, la bordure du col évasée
H.: 25 cm (9 3/4 in.)

A blanc de Chine porcelaine vase, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 白釉螭龙纹瓶

600 - 800 €

69

69

COMPTE-GOUTTE EN GRÈS ÉMAILLÉ TURQUOISE, Chine, XIIIe – XIVe siècle

En forme de carpe jaillissant des flots; petits éclats
H.: 6,5 cm (2 1/4 in.)
L.: 8 cm (3 in.)

A turquoise glazed water dropper, China, 13th/14th century

十三/十四世纪 孔雀绿釉鲤鱼砚滴

2 000 - 3 000 €

70

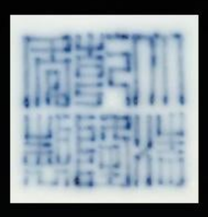
VASE CONG EN PORCELAINE MONOCHROME BLEU, Chine, dynastie Qing, marque et époque Qianlong (1736 – 1795)

De section carrée, reposant sur un petit pied, les deux anses en relief, en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux, marque *Qianlong* à six caractères sous la couverte; légères rayures, petit éclat à une oreille d'un éléphant
H.: 29,5 cm (11 1/4 in.)

A monochrome blue porcelain Cong vase, China, Qing dynasty, Qianlong mark and period (1736-1795)

清乾隆 霁蓝釉象耳琮式瓶
《大清乾隆年製》款

10 000 - 20 000 €



Importante collection particulière européenne

Constituée au début du XX^e siècle

重要欧洲私人珍藏，始于二十世纪初

71

72

73

71

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

Représenté assis en *padmasana* sur un coussin, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en un haut chignon; vase manquant
H.: 13,9 cm (5 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, Tibet, 18th/19th century

西藏 十八/十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

72

PETITE STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^e^ siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon; vase manquant et petits défauts de fonte, la plaque de la base remplacée
H.: 10.3 cm (3 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

73

PETITE STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^e^ siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon; vase manquant, base ouverte
H.: 10,3 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Amitayus, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 000 - 1 500 €

74

75

76

74

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; base ouverte
H.: 13,5 cm (5 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

3 000 - 4 000 €

75

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
H.: 17,2 cm (6 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

3 000 - 4 000 €

76

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une haute double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; vase manquant
H.: 18 cm (7 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

3 000 - 4 000 €

77

77

STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Représentée assise en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *varadamudra* et la gauche en *vitarkamudra* et tenant une tige de lotus s'épanouissant près de son épaule, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage serein, le front ceint un diadème; plaque de la base remplacée
H.: 17,2 cm (6 ½ in.)

A gilt-bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 17th/18th century

十七/十八世纪 铜鎏金白度母像

4 000 - 6 000 €

78

78

PETITE STATUETTE DE TARA EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^{e} siècle

Représentée assise en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains tenant une tige de lotus s'épanouissant près de son épaule; base ouverte
H.: 10,5 cm (3 ¾ in.)

A small partial gilt-bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜部分鎏金白度母像

1 000 - 1 500 €

79

79

STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^{e}-XIX^{e} siècle

Représentée assise en *lalitasana* sur une double base lotiforme, le pied droit posé sur une fleur de lotus émergeant de la base, les mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules
H.: 15,7 cm (5 ¾ in.)

A gilt-bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金绿度母坐像

2 000 - 3 000 €

80

STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représentée assise en *lalitasana* sur un lotus, le pied droit posé sur une fleur de lotus émergeant de la base, les mains tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, le visage légèrement souriant, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le front ceint d'un diadème; manque une tige
H.: 11 cm (4 1/4 in.)

A gilt-bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金绿度母坐像

2 000 - 3 000 €

80

81

STATUETTE DE DHARMAVASITA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *vitarkamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon couronnés d'une tiare; un pan d'écharpe manquant
H. 12,8 cm (5 in.)

A gilt-bronze figure of Dharmavasita, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金自在法母坐像

2 000 - 3 000 €

81

82

STATUETTE DE DHARMAVASITA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *vitarkamudra*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; lotus et pans d'écharpe manquants
H.: 12,8 cm (4 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Dharmavasita, Sino-tibetan, 18th / 19th century

十八/十九世纪 铜鎏金自在法母坐像

2 000 - 3 000 €

82

83

84

85

83

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Tibet, XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une doule base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage légèrement souriant, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
H.: 17.8 cm (6 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Amitayus, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

2 000 - 3 000 €

84

PETITE STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra* tenant un vase, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; plaque de la base remplacée
H.: 10,4 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Amitayus, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 200 - 1 800 €

85

PETITE STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; vase manquant
H.: 10,5 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

86

87

88

86

PETITE STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représentée assise en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *varadamudra* et la gauche en *prithvimudra*, tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage légèrement souriant, le troisième œil marqué sur le front; base ouverte
H.: 10,5 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金白度母坐像

1 500 - 2 000 €

87

STATUETTE DE MANJUSHRI EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main gauche tenant une tige de lotus remontant le long du bras et supportant un livre, la main droite brandissant un glaive, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon et portant une tiare; glaive à refixer
H.: 16.5 cm (6 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Manjushri, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金文殊菩萨坐像

4 000 - 6 000 €

88

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté debout sur une base lotiforme, les mains en *vitarkamudra* et tenant des tiges de lotus s'épanouissant près des épaules, le visage légèrement souriant, le front ceint d'un diadème; base associée
H.: 15 cm (5 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of Bodhisattva, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金菩萨立像

3 000 - 4 000 €

89

STATUETTE DE SHANGPA KARPO EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^{e} siècle

Représenté chevauchant son cheval, tenant, à l'origine, un glaive dans sa main droite, vêtu d'une armure, le visage féroce, les cheveux coiffés en chignon et surmonté d'un *vajra*, la base entourée de rochers et ciselée sur le dessus de vagues tumultueuses et ossements, un chien à ses pieds; lame manquante, deux éléments détachés
H.: 23.5 cm (9 in.)

A gilt-bronze figure of Shangpa Karpo, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金白梵天像

15 000 - 20 000 €

90

STATUETTE DE GUANDI SUR SON CHEVAL EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

Reposant sur une base rocheuse, vêtu d'une armure, les épaulettes et la large ceinture en forme de têtes d'animaux, le visage sévère portant une longue barbe et moustache, coiffé d'un bonnet; arme détachée, une barbe fragilisée
H.: 24,3 cm (9 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Guandi and his horse, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金骑马关公像

15 000 - 20 000 €

91

91

PETITE STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, vêtu d'un *sanghati*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*
H.: 4,8 cm (1 ½ in.)

A small gilt bronze figure of Buddha Shakyamuni, Sino-tibetan, 17th/18th century

十七/十八世纪 铜鎏金释伽牟尼坐像

800 - 1 200 €

92

92

PETITE STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, la gauche tenant un bol à aumône, vêtu d'un *sanghati*, le visage serein, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'*ushnisha*; base ouverte
H.: 9,7 cm (3 ½ in.)

A small gilt bronze figure of Buddha Shakyamuni, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金释迦牟尼坐像

1 000 - 1 500 €

93

STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVII^e siècle

Représenté assis *en padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche tenant une coupe à aumône, vêtu d'un kasaya, le visage serein, les oreilles allongées, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*
H.: 20,5 cm (7 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of Buddha Shakyamuni, Tibet, 17th century

西藏 十七世纪 铜鎏金释迦牟尼坐像

6 000 - 8 000 €

94

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, dynastie Ming, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sur un lotus, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'une robe monastique ceinturée à la taille et laissant le torse découvert, le visage serein, les yeux mi-clos, les cheveux bouclés recouvrant l'*ushnisha*; usures à la laque
H.: 79 cm (31 in.)

A large gilt lacquer figure of Buddha, China, Ming dynasty, 16th/17th century

明 十六-十七世纪 铜漆金佛坐像

50 000 - 70 000 €

95

95

STATUETTE DE GARDIEN EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Représenté debout sur une base rocheuse, offrant un trésor à l'origine, vêtu d'une armure, le visage serein, coiffé d'un bonnet; trésor manquant
H.: 17.5 cm (6 ½ in.)

A gilt-bronze figure of a guardian, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金武官立像

1 000 - 1 500 €

96

96

STATUETTE DE GARDIEN EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté debout sur une base rocheuse, tenant un attribut, vêtu d'une armure, barbu, portant un grand chapeau; attribut manquant
H.: 18.2 cm (7 in.)

A gilt-bronze figure of a guardian, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金武官立像

3 000 - 4 000 €

97

97

PETITE STATUETTE D'USHNISHAVIJAYA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e^-XIX^e^ siècle

À trois têtes et quatre paires de bras, représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la paire de bras principaux tenant à l'origine, un double *vajra*, un autre bras soulevant un bouddha Amitabha, les autres mains en différents mudra, les visages couronnés de tiares; attributs manquants
H.: 10,9 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Ushnishavijaya, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金尊胜佛母像

1 500 - 2 000 €

98

98

STATUETTE DE VAJRADHARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e^ siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains croisées sur le devant et tenant un *vajra* et une cloche *ghanta*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon et couronnés d'une tiare
H.: 17,7 cm (6 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Vajradhara, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金金刚总持坐像

7 000 - 9 000 €

99

100

101

99

PETITE STATUETTE DE MANJUSHRI EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main gauche tenant une tige de lotus remontant le long du bras et supportant un livre, la main droite brandissant un glaive, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon et couronnés d'une tiare
H.: 10,2 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Manjushri, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金文殊菩萨坐像

1 500 - 2 000 €

100

PETITE STATUETTE DE MANJUSHRI EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main gauche tenant une tige de lotus remontant le long du bras et supportant un livre, la main droite brandissant un glaive, les cheveux coiffés en haut chignon et couronnés d'une tiare
H.: 12 cm (4 1/2 in.)

A small gilt-bronze figure of Manjushri, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 铜鎏金文殊菩萨坐像

2 000 - 3 000 €

101

PETITE STATUETTE DE DIVINITÉ EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté chevauchant sur un animal, les mains en *vitarkamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'un diadème, la base entourée de rochers et ciselée sur le dessus de vagues tumultueuses
H.: 11.7 cm (4 1/4 in.)

A small gilt-bronze figure of deity, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金骑兽护法像

1 500 - 2 000 €

102

103

104

102

PETITE STATUETTE DE DIVINITÉ EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis sur un animal fantastique, reposant sur une base lotiforme, vêtu d'un *dhoti*, portant une écharpe retombant en volutes, paré de bijoux, le front ceint d'une tiare; un tenon manquant, base ouverte
H.: 9,8 cm (3 1/2 in.)

A small gilt-bronze figure of dignitary, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金骑兽护法像

1 000 - 1 500 €

103

PETITE STATUETTE DE GARWA NAGPO EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e-XIX^e siècle

Représenté assis sur un éléphant, reposant sur une base lotiforme, les bras levés, la main droite tenant à l'origine un attribut, vêtu d'un manteau, portant un chapeau; élément manquant, base ouverte
H.: 10,5 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Garwa Nagpo, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金骑象护法像

1 500 - 2 000 €

104

PETITE STATUETTE DE DORJE TA'OG EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis sur un cheval, reposant sur une base lotiforme, vêtu d'un manteau ceinturé à la taille, portant un chapeau, le visage menaçant; plaque du dessous détachée
H.: 11 cm (4 1/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Dorje Ta'og, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金金刚达额护法像

1 000 - 1 500 €

105

RARE ET IMPORTANTE STATUE DE MAHAKALA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVII^{e} – XVIII^{e} siècle

Représenté debout en pratya*lidhasana* et écrasant une figure à tête d'éléphant, ses six bras tenant divers attributs dont le *kartrika*, le *kapala*, le *damaru* et le *pasha*, le visage féroce, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes, portant un collier agrémenté de têtes humaines, la mandorle en flammes; éléments détachés et manquants
H. totale: 26 cm (10 1/4 in.)
H. statuette: 18 cm (7 in.)

A rare and important gilt-bronze figure of Mahakala, Tibet, 17th/ 18th century

西藏 十七/十八世纪 铜鎏金大黑天像

25 000 - 30 000 €

Mahakala occupe une place importante dans le bouddhisme. C'est le principal protecteur de la sagesse du bouddhisme tibétain, forme courroucée du *Vajradhara* primordial, l'essence suprême de tous les bouddhas. Il peut être à deux, quatre ou six bras comme dans le présent lot. Sous sa forme à six bras, il est également considéré comme une manifestation féroce et puissante d'*Avalokitesvara*, le *Bodhisattva* de la Compassion.

L'apparence effrayante de *Mahakala* et les instruments terrifiants qu'il tient démontrent sa capacité à faire face à nos négativités persistantes et indésirables. Ses attributs symboliques les plus distinctifs sont le hachoir (*kartri*) symbolisant le tranchant de la sagesse et le bol du crâne (*kapala*) rempli du sang du démon vaincu.
Une statuette de *Mahakala* assis, plus petit, à quatre bras en bronze doré, daté du XVII^{e} siècle, anciennement dans la collection de E.E. Ukhtomsky, est aujourd'hui conservée au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (sous n° y-1058).

Mahakala ***has an important position in Buddhism. He is the main protector of Tibetan Buddhist wisdom's power and is a wrathful form of the primordial*** **Vajradhara,** ***the supreme essence of all Buddhas. He can be two-armed, four-armed or six-armed as in the present lot. In his six-armed form he is also considered as a fierce and powerful manifestation of*** **Avalokitesvara,** ***the*** **Bodhisattva** ***of Compassion.***

Mahakala's ***fearsome appearance and the terrifying implements that he holds display his capability to cope with our persistent and unwanted negativities. His most distinctive symbolic attributes are the chopper (*** **kartri***), symbolizing the sharp edge of wisdom and the skull bowl (*** **kapala***) filled with blood of defeated evil.***
A gilt-bronze figure of seated and four-armed **Mahakala,** ***dated 17th century, formerly in the collection of E.E. Ukhtomsky, now conserved in Hermitage Museum in Saint-Petersburg (inventory n° y-1058).***

106

MANDORLE EN BRONZE ET CUIVRE DORÉ ET INCRUSTATIONS DE PIERRE DURE, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

À décor de chauve-souris et caractères *shou*, la bordure ornée d'une frise de nuages, reposant sur une double base lotiforme; manques aux incrustations
H. totale: 20,2 cm (7 3/4 in.)

A hardstone inlaid gilt bronze and copper mandorla, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金莲花坐与背光

8 000 - 12 000 €

107

STATUETTE DE VAISHRAVANA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis sur son lion bouddhique couché reposant sur une base lotiforme, la main gauche tenant une mangouste, vêtu d'une armure, portant une écharpe, le visage féroce, le front ceint d'un diadème
H.: 22.4 cm (8 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Vaishravana, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金财宝天王坐像

18 000 - 22 000 €

108

109

108

PETITE STATUETTE DE KUBERA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis en *lalitasana* sur une double base lotiforme, le pied droit posé sur un vase émergeant de la base, la main gauche tenant une mangouste, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage féroce, le front ceint d'un diadème; base ouverte
H.: 9.8 cm (3 1/2 in.)

A small gilt-bronze figure of Kubera, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金财宝天王像

1 200 - 1 800 €

110

111

109

PETITE STATUETTE DE MAHAKALA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis sur une double base lotiforme et écrasant deux figures, le visage féroce, vêtu d'un manteau, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes; attribut manquant, base ouverte
H.: 12,8 cm (4 1/2 in.)

A small gilt bronze figure of Mahakala, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金大黑天坐像

4 000 - 6 000 €

110

PETITE STATUETTE DE KUBERA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis en *lalitasana* sur une base lotiforme, le pied droit reposant sur une conque, la main gauche tenant une mangouste, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le front ceint d'un diadème
H.: 6 cm (2 1/4 in.)

A small gilt bronze figure of Kubera, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金财宝天王像

800 - 1 200 €

111

PETITE STATUETTE DE VAJRAPANI EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté debout en *alidhasana* sur une base lotiforme, la main droite en *karanamudra*, la main gauche en *vitarkamudra*, le visage menaçant, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes; *vajra* manquant, petit manque à la base, base possiblement associée
H.: 10.5 cm (3 3/4 in.)

A small gilt-bronze figure of Vajrapani, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金金刚手菩萨像

1 500 - 2 000 €

112

PETITE STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis en *ardhaparyankasana*, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
H.: 6,8 cm (2 1/4 in.)

A small gilt bronze figure of bodhisattva, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金财宝天王立像

800 - 1 200 €

112

113

113

PETITE STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis sur un buffle, reposant sur une base lotiforme, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'un diadème
H.: 6,8 cm (2 1/4 in.)

A small gilt-bornze figure of bodhisattva, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金骑牛护法像

800 - 1 200 €

114

115

114

PETITE STATUETTE DE DIVINITÉ EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis sur une chèvre, les bras levés et les mains en *vitarkamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le front ceint d'une tiare; manque un tenon, base associée
H.: 7,3 cm (2 3/4 in.)

A small gilt bronze figure of a deity, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金骑羊护法像

1 000 - 1 500 €

115

PETITE STATUETTE D'HOMME EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté debout, la tête penchée vers le côté
H. 6.5 cm (2 1/4 in.)

A small gilt-bronze figure of a human, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金身像

400 - 600 €

116

RARE STATUE DE MAHAKALA BALNC EN BRONZE DORÉ, Sino-Tibétain, XVIIIe siècle

Représenté debout et écrasant deux figures à tête d'éléphants, ses six bras rayonnant autour de son corps et tenant divers attributs dont le *chintamani*, le *kalasha*, le *kartika* et le *damaru*, paré de bijoux, vêtu d'un *dhoti* noué à la taille, le visage féroce aux trois yeux exorbités surmonté d'une couronne de crânes autour d'une chevelure hirsute; deux attributs manquants
H.: 25,7 cm (9 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of White Mahakala Shadbhuja, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金白勇保护法立象

18 000 - 22 000 €

Mahakala Blanc *Shadbuhuja*, une forme différente de *Mahakala*, est l'un des protecteurs des trésors de la sagesse dans le bouddhisme tibétain. Contrairement aux diverses autres formes de *Mahakala*, la forme *Shadbhuja* Sita (« Le Seigneur Blanc à Six Mains ») est une divinité de richesse. La coupe crânienne qui repose dans sa main gauche principale aurait contenu des bijoux, plutôt que des restes macabres.
De plus, *Mahakala* Blanc se distingue iconographiquement par les divinités à tête d'éléphant sur lesquelles il se tient.
Une statue de *Mahakala* Blanc similaire datée du XVIIe/XVIIIe siècle, est illustrée dans *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum : Buddhist Status of Tibet*, 2003, p.210, pl.200 ; voir aussi une statuette de *Mahakala* Blanc plus petite vendue à Christie's New York, le 21 mars 2012, lot 801, et une autre, également de plus petite taille, vendue à Sotheby's Hong Kong, le 3 octobre 2018, lot 3696.

White Mahakala Shadbuhuja ***is a variant form of*** **Mahakala**, ***and is one of the guardians of wisdom treasures in Tibetan Buddhism. In contrast to the various other forms of*** **Mahakala**, ***the*** **Shadbhuja Sita** ***("The White Lord with Six Hands") form is a wealth deity. The skull cup that rests in his primary left hand would have contained jewels, rather than grisly remains. Furthermore, White*** **Mahakala** ***can be distinguished iconographically by the elephant-headed deities on which he stands. See a similar figure of white*** **Mahakala** ***dated 17th/18th century, illustrated in*** **The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Buddhist Status of Tibet**, ***2003, p.210, no.200; see also a smaller white*** **Mahakala** ***sold at Christie's New York, March 21, 2012, Lot 801, and another white*** **Mahakala Shadbuhuja**, ***also smaller, sold at Sotheby's Hong Kong, October3, 2018, Lot 3696.***

117

RARE ET IMPORTANTE STATUE DE PALDEN LHAMO EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté assis sur sa mule drapée d'un tapis de selle en peau humaine, tenant un *kapala*, portant un collier agrémenté de têtes humaines, le visage féroce, coiffé d'une couronne de crânes encadrant sa chevelure en forme de flammes, accompagné de *Makaravaktra* et *Simhavaktra*, marchant à travers une mer de sang entourée de rochers
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A rare and large gilt-bronze figure of Palden Lhamo, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金吉祥天母像

25 000 - 30 000 €

Palden Lhamo est la plus importante déesse gardienne tibétaine et la seule femme parmi les *Dharmapala*, les Huit Gardiens de la Loi Bouddhique. Elle est protectrice du *Dalaï-lama*, du *Panchen-lama* et de la ville sacrée de *Lhassa*. Dans le bouddhisme tibétain, elle a pour fonction de contrôler la vie et la mort, la maladie, le bien et le mal. Une statue de *Palden Lhamo* similaire, de l'époque *Qianlong*, a été vendue à Sotheby's New York le 21 septembre 2007 Lot 51.

Palden Lhamo ***is the most important Tibetan guardian goddess and the only woman among the*** **Dharmapala,** ***the Eight Guardians of the Buddhist Faith. She is the special protectress of the*** **Dalai-lama** ***and*** **Panchen-lama** ***and the guardian of the sacred city of*** **Lhasa.** ***Tibetan Buddhism believes that she has the function of controlling life and death, disease, good and bad. A similar figure of Palden Lhamo, dated*** **Qianlong** ***period, was sold at Sotheby's New York, September 21, 2007, Lot 51.***

118

118

STATUETTE DE BODHISATTVA EN BRONZE DORÉ ET INCRUSTATIONS DE PIERRES DURES, Tibet, XVII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *abhayamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein doré à froid, les cheveux coiffés en haut chignon et couronnés d'une tiare
H.: 17,4 cm (6 ½ in.)

A hardstone inlaid gilt-bronze figure of bodhisattva, Tibet, 17th century

西藏 十七世纪 铜鎏金不空成就佛坐像

7 000 - 9 000 €

119

119

STATUETTE DE BUDDHA DIPANKARA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVI^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur un lotus, les mains en *dharmachakramudra*, vêtu d'un *sanghati*, le visage serein, les yeux mi-clos, les oreilles allongées, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*; base ouverte
H.: 23.5 cm (9 ¼ in.)

A gilt bronze figure of Buddha Dipankara, Tibet, 16th century

西藏 十六世纪 铜鎏金燃灯佛坐像

4 000 - 6 000 €

120

STATUETTE DE VAJRADHARA EN BRONZE DORÉ ET PARTIELLEMENT ARGENTÉ, Tibet, XVIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *prajnalinganabhinaya*, des fleurs de lotus de part et d'autre des épaules et supportant des *vajra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux
H.: 18.3 cm (7 in.)

A gilt-bronze and partial silvered figure of Vajradhara, Tibet, 16th century

西藏 十六世纪 铜鎏金金刚总持坐像

7 000 - 9 000 €

120

121

STATUETTE D'AKSHOBHYA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVIe-XVIIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'un *sanghati*, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, le front ceint d'un diadème, un *vajra* posé sur le devant de la base; incrustations manquantes
H.: 15,5 cm (5 3/4 in.)

A gilt-bronze figure of Akshobhya, Tibet, 16th/17th century

西藏 十六/十七世纪 铜鎏金不动如来佛坐像

6 000 - 8 000 €

122

122

STATUETTE D'AVALOKITESHVARA À ONZE TÊTES EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e siècle

Représenté debout, la paire de bras principale en *anjalimudra*, trois paires de bras rayonnant à partir des épaules, chaque main, tenant à l'origine un attribut; certains attributs et un tenon manquant, base possiblement associée
H.: 16.4 cm (6 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Avalokiteshvara, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金八臂十一面观音像

6 000 - 8 000 €

123

123

PETITE STATUETTE DE GUANGMUTIANWANG EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

Représenté debout sur une base rocheuse, sa main gauche soulevant un stupa, un serpent dans sa main droite, vêtu d'une armure, portant une écharpe retombant en volutes, le visage féroce, le front ceint d'un diadème; stupa déformé
H.: 10,2 cm (3 3/4 in.)

A small gilt bronze figure of Guangmutianwang, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜鎏金广目天王立像

1 000 - 1 500 €

124

DEUX STATUETTES DE KUBERA EN BRONZE DORÉ, Sino-Tibétain, XVIII[e] siècle

Assis en raja*lalitasana* sur deux coussins reposant sur une base lotiforme, tenant une mangouste dans la main gauche, la droite en *vitarkamudra*, vêtus d'un *dhoti*, portant une écharpe retombant en volutes, parés de bijoux, le visage féroce, le front ceint d'un diadème
H.: 12,5 cm (4 1/2 in.)

A pair of gilt-bronze figures of Kubera, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜鎏金黄财神像两尊

8 000 - 12 000 €

125

125

STATUETTE DE LAMA EN CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ, Tibet, XVIII^e siècle

Représenté assis sur deux coussins finement ciselés de lotus, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'une *sanghati*, le visage serein; base légèrement déformée
H.: 16,8 cm (6 1/4 in.)

A gilt-repousse copper figure of Lama, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 铜鎏金上师坐像

1 500 - 2 000 €

126

PETITE STATUETTE DE LAMA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVII^e-XVIII^e siècle

Repésenté assis sur deux coussins, vêtu d'une robe monastique, la main droite en *vitarkamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, le visage serein
H.: 4,5 cm (1 1/2 in.)

A small gilt bronze figure of Lama, Tibet, 17th/18th century

西藏 十七/十八世纪 铜鎏金上师坐像

1 000 - 1 500 €

126

127

STATUETTE DE TSONGKHAPA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVIIIe siècle

Représenté assis sur une double base lotiforme, les mains en *dharmachakramudra*, tenant des tiges de lotus remontant le long des bras, vêtu d'une robe monastique, coiffé du bonnet conique caractéristique; petits accidents au visage et à un doigt, plaque de la base enfoncée
H.: 17 cm (6 1/2 in.)

A gilt-bronze figure of Tsongkhapa, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 铜鎏金宗喀巴坐像

3 000 - 4 000 €

127

128

STATUETTE DE LAMA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVIIIe siècle

Représenté assis sur deux coussins, la main droite en *vitarkamudra*, la gauche tenant à l'origine, un *sutra*, vêtu de la robe monastique, coiffé du bonnet conique caractéristique; accidents à la plaque du dessous
H.: 12,2 cm (4 1/2 in.)

A gilt bronze figure of Lama, Tibet, 18th century

西藏 十八世纪 铜鎏金达赖喇嘛像

2 000 - 3 000 €

FIN DE LA COLLECTION

129

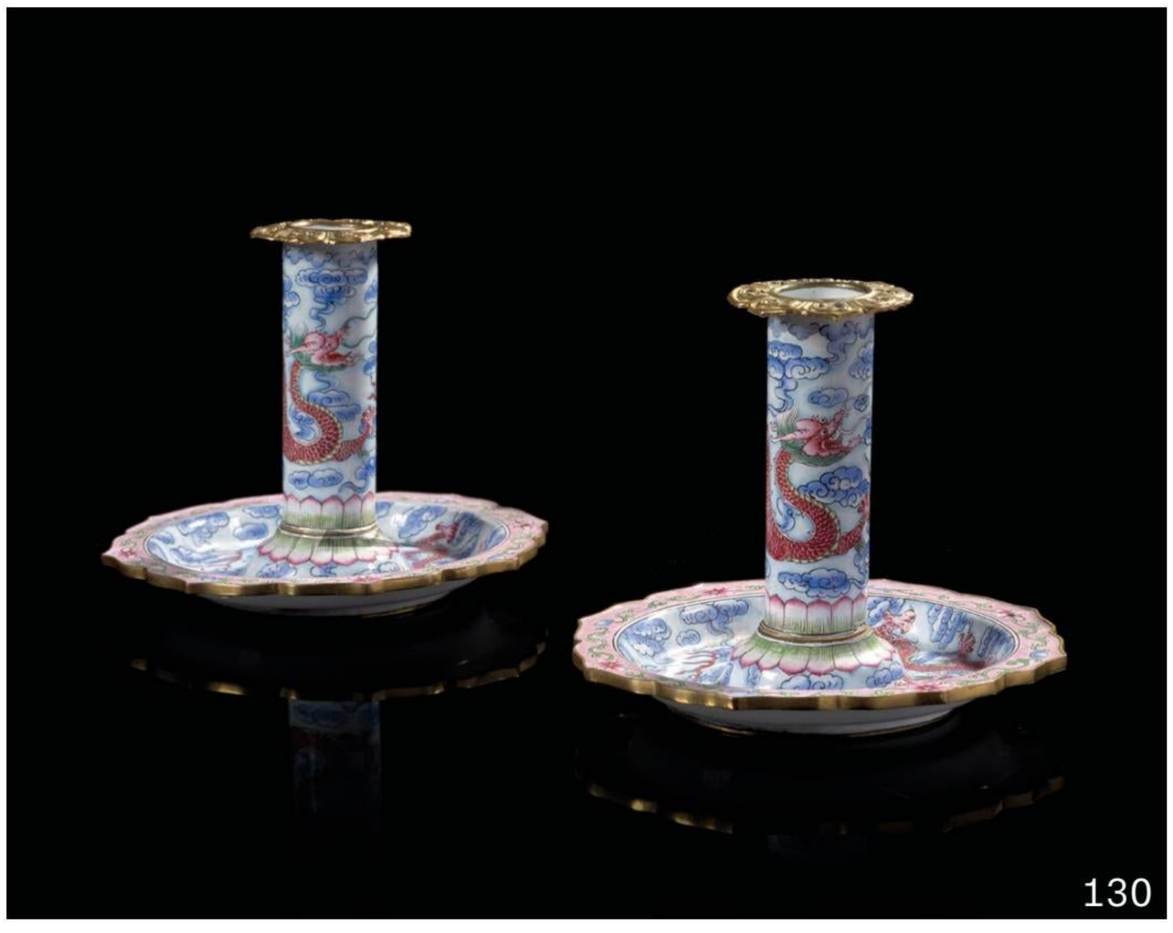
VASE BOUTEILLE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS SUR FOND NOIR, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} – XIX^{e} siècle

La panse globulaire, surmontée d'un col tubulaire, entièrement décoré de trois dragons évoluant au milieu de nuages au-dessus de flots tumultueux, le pied orné d'une frise de grecques; petits bouchages
H.: 28,8 cm (11 in.)

A gilt-bronze and cloisonne enamel vase, China, Qing Dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 黑地铜鎏金掐丝珐琅龙纹瓶

3 000 - 4 000 €



130

PAIRE DE BOUGEOIRS EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX DE CANTON, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1911)

Composés d'un fût reposant sur coupe lobée, entièrement décoré de dragons à la poursuite de perles enflammées, la bordure du fût agrémentée d'une frise de pétales; anses manquantes, quelques petites craquelures et retouches
H.: 11 cm (4 1/4 in.)
L.: 13,5 cm (coupes) (5 in.)

A pair of gilt copper and Canton enamel candleholders, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜鎏金画珐琅云龙戏珠纹烛台一对

1 000 - 1 500 €

131

PAIRE DE RÉCIPIENTS EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS ET CHAMPLEVÉS, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1912)

En forme de canards, le dos supportant un vase couvert et agrémenté d'une anse
H.: 12,4 cm (4 1/2 in.)
H totale: 20 cm (7 3/4 in.)

A pair of gilt-bronze and cloisonne and champleve enamel duck form vessels, China, late Qing dynasty (1644-1912)

清晚期 铜鎏金掐丝珐琅宝鸭炉一对

1 500 - 2 000 €

132

PAIRE DE CANARD EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Reposant sur leurs pattes en bronze doré, le plumage de tous deux aux émaux multicolores, finement délimité par les cloisons en cuivre doré
H.: 11,3 cm (4 1/4 in.)
L.: 13 cm (5 in.)

Lot vendu au profit de la fondation 30 Millions d'Amis

A pair of gilt copper and cloisonne enamel ducks, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜胎鎏金掐丝珐琅宝鸭一对

600 - 800 €

132

133

PAIRE DE RÉCIPIENTS EN FORME DE CANARDS EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine

Dans le style des cloisonnés Qianlong, représentés debout, la tête et les pieds en bronze doré, les ailes relevées aux extrémités, la longue queue en volutes enroulée vers l'intérieur, le dos supportant un vase décoré de fleurs et rinceaux feuillagés; petits chocs, légères usures à la dorure
H.: 31 cm (12 in.)

A pair of Qianlong style gilt-bronze and cloisonne enamel ducks-shape containers, China

铜鎏金掐丝珐琅宝鸭瓶一对

3 000 - 5 000 €

133

134

VASE EN CUIVRE ET ÉMAUX DE CANTON, Chine, première moitié du XXe siècle

Balustre et carré, les quatre faces à décor d'oiseaux, branchages fleuris et rochers, les bordures ornées de dragons archaïsants, le col et le pied émaillés de fleurs et rinceaux sur fond noir
H.: 51,5 cm (20 in.)

A Canton enamel vase, China, first half of 20th century

二十世纪上半叶 铜胎画珐琅花鸟纹四方瓶

1 000 - 1 500 €

134

135

135

ENSEMBLE DE TROIS PIÈCES, Chine, dynastie Qing, époque Yongzheng et Qianlong, XVIIIe siècle

Comprenant: un petit double vase en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de chauve-souris, nuages, fleurs et rinceaux, un socle en bronze doré et émaux champlevés, orné de fleurs et rinceaux feuillagés et une coupelle lobée en émaux de Canton, émaillée de quatre emblèmes bouddhiques; manques aux émaux de la coupelle
H.: 6,5 cm (vase) (2 1/4 in.)
L.: 12 et 11,5 cm (socle et coupelle) (4 1/2 and 4 1/4 in.)

A small gilt-bronze and cloisonne enamel double-vase, a champleve enamel stand and a Canton enamel saucer, China, Qing dynasty, Yongzheng and Qianlong period, 18th century

清雍正/乾隆 铜鎏金掐丝珐琅双联小瓶、珐琅花卉纹座与铜胎画珐琅四宝纹海棠形碟

2 000 - 3 000 €

136

136

EMBLÈME (COUPE) EN MÉTAL ARGENTÉ FILIGRANÉ ET PARTIELLEMENT DORÉ ET ÉMAILLÉ, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736 – 1795)

En forme de panier, la panse à décor de fleurs, chauve-souris et emblèmes dans des cartouches lobés, le dessus orné de pétales amovibles, le pourtour agrémenté de crabes, poisson et crevette, la bordure incrustée d'une frise de verre à l'imitation du rubis
H. .: 11 cm (4 1/4 in.)
L.: 15 cm (5 3/4 in.)

A partial gilt and enameled and silver metal filigree cup (element), China, Qing dynasty, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 花丝烧蓝莲形部件

800 - 1 200 €

137

COUPELLE EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Ming, XVI^{e} – XVII^{e} siècle

Circulaire, à décor de lotus et rinceaux feuillagés, la bordure ornée de nuages; usures
D.: 16,5 cm (6 1/4 in.)

A bronze and cloisonne enamel saucer, China, Ming dynasty, 16th-17th century

明 十六/十七世纪
铜胎掐丝珐琅缠枝花卉纹小碟

600 - 800 €

137

138

BOL ET COUPELLE DE PRÉSENTATION EN CUIVRE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Ming, XVI^{e} siècle

Le bol à décor de lions bouddhiques pourchassant des balles de brocart, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales, la coupelle émaillée de prunus; petits manques aux émaux et usures
H. bol: 8 cm (3 in.)
D. coupelle: 16 cm (6 1/4 in.)

A gilt copper and cloisonne enamel bowl and presentation dish, China, Ming dynasty, 16th century

明 十六世纪 铜胎掐丝珐琅梅花狮纹碗与碟

1 000 - 1 500 €

138

139

BRÛLE-PARFUM TÉTRAPODE COUVERT EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle

Reposant sur quatre pieds cylindriques, la panse à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le couvercle ajouré et reprenant le même décor, éclat à l'un des pieds
H.: 21,5 cm (8 1/4 in.)

A gilt bronze and cloisonne enamel censer and cover, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪
铜鎏金掐丝珐琅缠枝花卉纹盖炉

2 500 - 3 000 €

139

140

140

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, XX^{e} siècle

Quadrangulaire, reposant sur quatre petits pieds, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, la bordure plate ornée de fleurettes et rinceaux, marque apocryphe Qianlong à la base
Dimensions: 13,9 × 31 × 22 cm (5 × 12 × 8 1/2 in.)

A bronze and cloisonne enamel censer, China, 20th century

二十世纪初 铜胎掐丝珐琅缠枝莲纹炉

600 - 800 €

141

141

ENSEMBLE DE NÉCESSAIRE À ENCENS EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, XX^{e} siècle

Comprenant un brûle-parfum tétrapode couvert, le couvercle ajouré de fleurs et rinceaux feuillagés, une boîte couverte rectangulaire et vase balustre, l'ensemble à décor de caractères arabes; on y joint deux nécessaires à encens
H.: 32,5 et 18 cm (brûle-parfum et vase) (12 1/2 and 7 in.)
Dimensions de la boîte: 8 × 12,5 × 9 cm (3 × 4 3/4 × 7 in.)

A gilt bronze and cloisonne enamel incense set (incense burner, vase, box and a set of incense tools), China, 20th century

二十世纪 铜胎掐丝珐琅阿拉伯文香具一组

2 000 - 3 000 €

142

142

BRÛLE-PARFUM COUVERT EN CUIVRE ET ÉMAUX CLOISONNÉS, Chine, XX^{e} siècle

Rectangulaire tétrapode, à décor de six luohan dans des paysages arborés, le couvercle pyramidal ajouré de deux orifices en forme de cœurs; petits chocs
H.: 26,4 cm (10 in.)

A copper and cloisonne enamel censer, China, 20th century

二十世纪初 铜胎掐丝珐琅罗汉图盖炉

600 - 800 €

143

PENDENTIF EN BOIS SCULPTÉ (santal), Chine, dynastie Qing (1644–1911)

Ovale, à décor sculpté et ajouré de fruits, fleurs et rinceaux, agrémenté de passementeries
H.: 6 cm (2 1/4 in.)

A carved wood pendant, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 木雕花果纹佩

600 - 800 €

143

▲144

BOÎTE COUVERTE EN ÉCAILLE DE TORTUE, Chine, Canton, début du XXe siècle

Circulaire, entièrement décorée de scènes de personnages et maisons dans des jardins arborés; accident recollé et petit manque
D.: 11,7 cm (4 1/4 in.)

A carved tortoiseshell box and cover, China, Canton, early 20th century

二十世纪初 玳瑁雕山水人物纹盖盒

150 - 200 €

144

145

PETITE BOÎTE DE BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Rectangulaire à pans coupés, le dessus et le dessous ornés de cartouches décorés de singe et de daims entourés de pêchers et pruniers, le pourtour et les côtés ornés de fleurs et fruits; légères usures
H.: 3,5 cm (1 1/4 in.)
L.: 11,6 cm (4 1/4 in.)
l.: 6 cm (2 1/4 in.)

A small partial gilt bronze box and cover, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜部分鎏金猴鹿图小盖盒

800 - 1 200 €

145

146

146

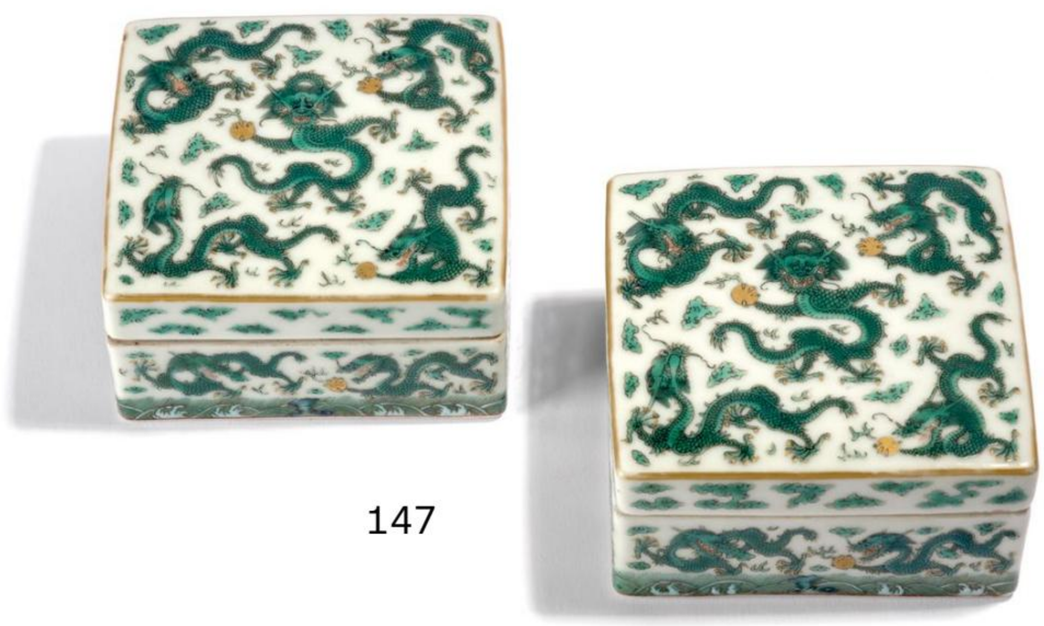
TERRINE COUVERTE ET GRAND PLAT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

La terrine à décor de maisons et pagodes dans des paysages arborés et lacustres, les anses en forme de tête de bélier, le plat à bordure chantournée, agrémenté de branchages fleuris; petits éclats
D.: 46,5 cm (18 in.) plat
H.:22,8 cm (8 3/4 in.) L.: 34,5 cm (13 1/2 in.) terrine

A blue and white porcelain tureen and a large plate, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 青花山水纹盖钵与花卉纹大盘

600 - 800 €



147

147

PAIRE DE BOÎTES COUVERTES EN PORCELAINE FAMILLE VERTE ET DÉCOR OR, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

De forme carrée, le couvercle à décor de cinq dragons parmi des nuages dont trois tenant des perles sacrées, chaque face de la boîte ornée de deux dragons au-dessus de flots tumultueux; petits accidents pour l'une
Dimensions: 4,8 × 9,7 × 9,7 cm
(1 1/2 × 3 1/2 × 3 1/2 in.)

A pair of gold decorated famille verte porcelain boxes and covers, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 绿彩云龙戏珠方盒一对

5 000 - 7 000 €

148

148

GRAND POT COUVERT EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine pour le marché du sud-est asiatique, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

À décor de huit immortels taoïstes, chacun sur un animal; petite égrenure et fêle de cuisson
H.: 28 cm (11 in.)
L.: 36 cm (14 in.)

A blue and white porcelaine jar and cover, China for the Southeast Asian market, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 青花八仙坐骑图盖钵

4 000 - 6 000 €

149

VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE TURQUOISE, Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle

De forme balustre, à décor en immitation de pierre turquoise, marque *Qianlong* à la base; petits sauts d'émail et légères rayures
H.: 39 cm (15 1/4 in.)

A turquoise glazed porcelain vase, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 仿绿松石釉瓶

20 000 - 30 000 €

150

150

TABLE BASSE EN BOIS ET PORCELAINE FAMILLE ROSE, BLEU BLANC ET ROUGE DE FER, Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle pour les plaques en porcelaine

Rectangulaire, le dessus composé de six plaques en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, le piètement moderne
Dimensions totales: 40 × 82 × 33 cm (15 3/4 × 32 1/4 × 12 3/4 in.)

A porcelain and lacquered wood coffee table, China, Qing dynasty, 19th century for the porcelain plaques

嵌青花粉彩釉里红缠枝莲纹瓷板几（瓷板为清中期）

1 500 - 2 000 €

▲151

PANNEAU EN BOIS LAQUÉ ET EN INCRUSTATIONS DE PIERRES DURES, CORAIL ET CUIVRE DORÉ, Chine, début du XX^{e} siècle

Rectangulaire, à décor d'objets mobiliers (vases fleuris, jardinière et cloche), quatre caractères lingbo xianzi en haut à gauche; petits manques et fentes

A hardstone, coral and gilt-copper inlaid lacquered wood panel, China, early 20th century

二十世纪初 百宝嵌博古图挂屏

2 000 - 3 000 €

151

152

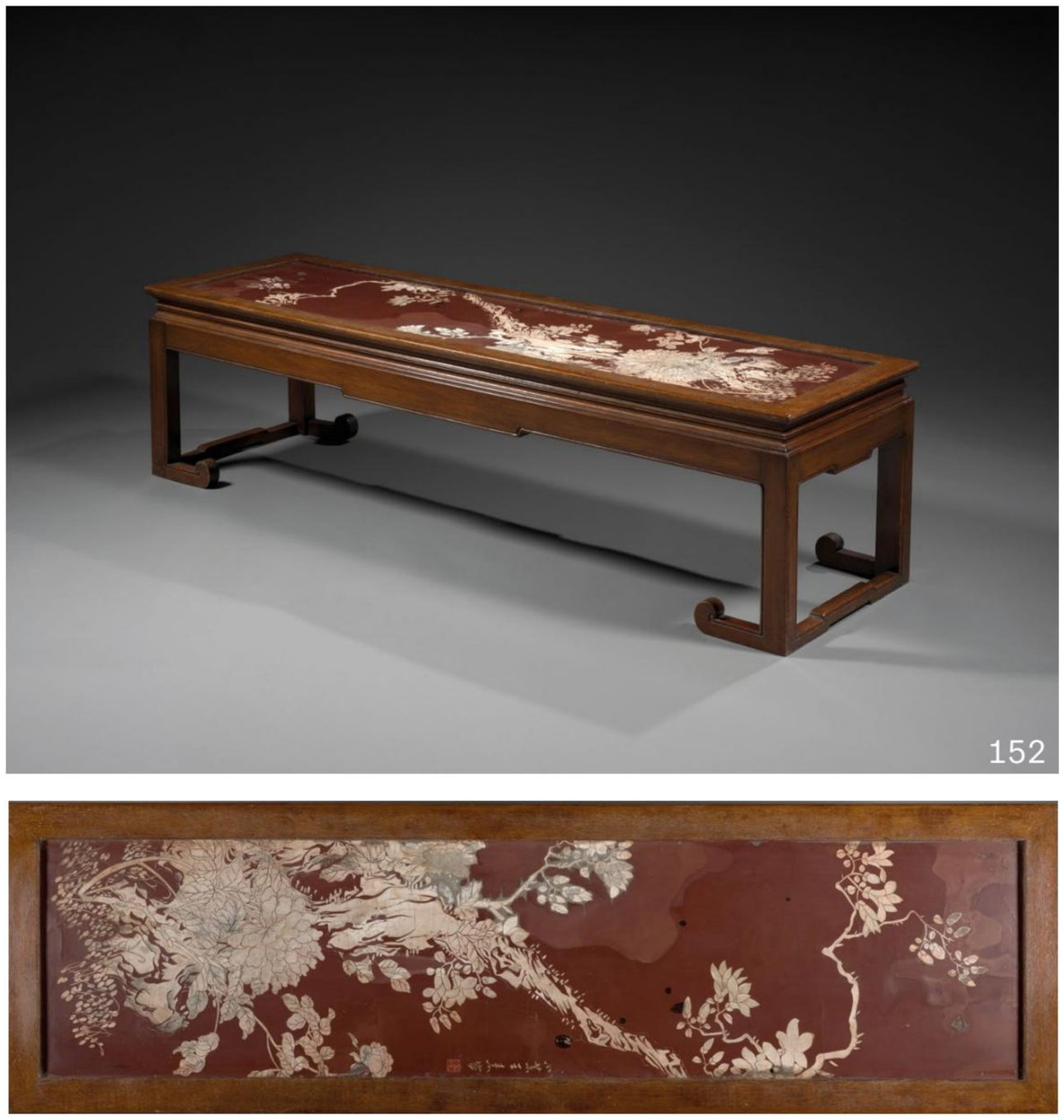
TABLE BASSE EN BOIS ET LAQUE, Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

Rectangulaire, le dessus composé d'un panneau en laque Coromandel décoré de pivoines et magnolias, signé Xiaomou Wangsu le piètement en bois d'époque postérieure; craquelures, restaurations et petits manques
Dimension: 36 × 137 × 40 cm
(14 × 53 3/4 × 15 3/4 in.)

A wood and Coromandel lacquer coffee table, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 大漆花卉纹木几
「小某王素」款

1 000 - 1 500 €



153

COFFRE EN BOIS LAQUÉ ET INCRUSTATIONS DE NACRE, Chine, dynastie Ming (1368 – 1644)

De forme rectangulaire, reposant sur une base laquée rouge et or décorée de dragons gui, le dessus du couvercle incrusté d'un grand médaillon ovale à décor d'un caractère *shou* stylisé, entouré de fleurs et rinceaux, et de quatre emblèmes bouddhiques et chauves-souris, le devant orné d'un grand pin de daims, chèvres, grues, chauve-souris et nuages, les côtés, de prunus, bambous, magnolias et oiseaux, l'intérieur laqué rouge; fentes, usures et petits manques, ferrures remplacées et manquantes
Dimensions totales: 49 × 81 × 52,2 cm
(19 1/4 × 31 3/4 × 20 1/4 in.)

A mother-of-pearl inlaid wood lacquered chest, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 黑漆嵌螺钿「鹤鹿同春」纹箱

2 000 - 4 000 €

154

PANNEAU EN BOIS LAQUÉ POLYCHROME SUR FOND BRUN, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Rectangulaire, à décor de branchages de fleurs, oiseaux, objets mobiliers et paysages dans des cartouches sur fond de médaillons de caractères *shou* et fleurs, l'accroche en métal en forme de ruyi; craquelures et usures
Dimensions: 59,8 × 121 cm
(23 × 47 1/2 in.)

A brown ground polychrome lacquer panel, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 漆木填彩博古纹屏

600 - 800 €

154

155

TAPIS EN SOIE ET FILS MÉTALLIQUES, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1912)

À décor de neuf dragons pourchassant des perles enflammées, le pourtour orné de flots tumultueux, nuages et bandes colorées
Dimension: 245 × 155 cm (96 1/4 × 61 in.)

A metallic threads and silk carpet, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 龙纹毯

12 000 - 18 000 €

156

RARE SUPPORT DE LANTERNE EN BOIS ET BRONZE LAQUÉ OR ET BRUN, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Composé d'un lion bouddhique couché sur des rochers, reposant sur une estrade carrée décorée de chauve-souris et nuages, lotus et rinceaux feuillagés, le lion bouddhique supportant un vase balustre, surmonté d'un fût en « L » inversé et orné d'emblèmes bouddhiques et nuages, l'extrémité en bronze laqué or en forme de tête de phénix; petits accidents
H.: 198 cm (77 3/4 in.)

A rare lacquered wood and bronze lantern stand, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 木漆金缠枝莲纹卧狮宫灯架

10 000 - 15 000 €

157

SCEAU IMPÉRIAL EN JADE VERT ÉPINARD, Chine, dynastie Qing, époque Jiaqing (1795 – 1820)

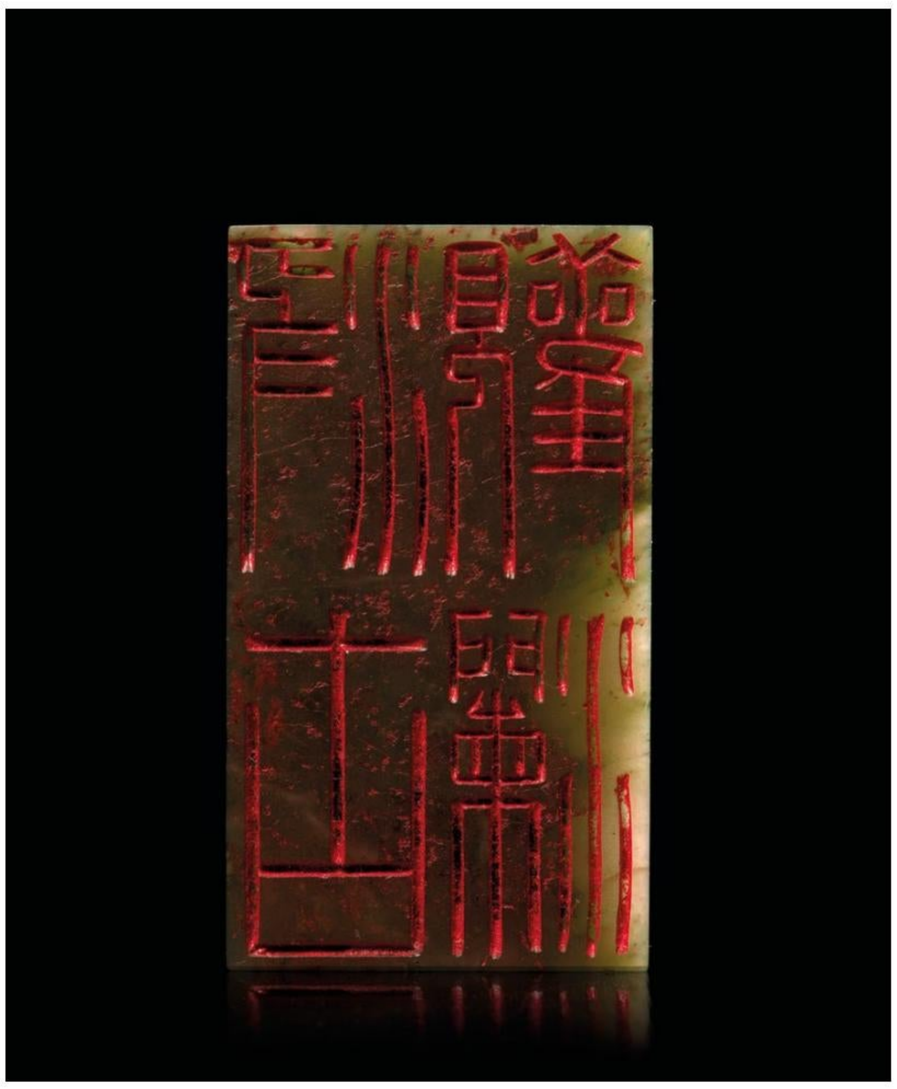
De section rectangulaire, le dessus finement sculpté d'un dragon tenant une perle sacrée, le dessous portant quatre caractères Ji Gu Guan Lan 汲古观澜
H.: 7 cm (2 3/4 in.)
L.: 6,4 cm (2 1/4 in.)
l.: 3,6 cm (1 in.)

Provenance :
Collection particulière française depuis la fin du XIXe siècle
Puis par descendance dans la même famille

An imperial spinach-green jade "Ji Gu Guan Lan" seal, China, Qing dynasty, Jiaqing period (1795-1820)

清嘉庆 碧玉龙钮玺
印文：汲古观澜

100 000 - 150 000 €



Jiaqing est le cinquième empereur de la dynastie *Qing*. Pendant un temps de son règne de vingt-cinq ans (1795 – 1820), *Qianlong*, le père de *Jiaqing* et quatrième empereur, détenait toujours le pouvoir de décision, ce qui permit à *Jiaqing* d'hériter d'un plus grand nombre de systèmes de l'époque *Qianlong*, notamment dans le domaine artistique, et en particulier dans l'attention apportée au travail de la porcelaine, du jade, de l'orfèvrerie ou encore de la broderie, etc.

La production et l'utilisation des sceaux de l'empereur *Jiaqing* est proche de celle de son père, qui en commanda une grande variété. Selon les rapports de la cour, il existait de nombreux types de sceaux impériaux sous la dynastie *Qing*, couvrant un large éventail de domaines. Ils peuvent être divisés en plusieurs types : fonction, patronyme, titre du règne, sceaux de palais, poème etc. Bien que ces sceaux présentent des caractéristiques différentes, ils partagent une valeur commune, reflétant les pensées et les intérêts de l'empereur.

Le présent sceau a une forme rectangulaire, le dessus sculpté d'un dragon puissant. Il tient la poitrine gonflée, la tête légèrement relevée, regardant droit, les crinières volantes, les écailles finement ciselées et les quatre griffes fortement sculptées. Le dessous portant quatre caractères *Ji Gu Guan Lan* 汲古观澜, qui se traduit comme « Puiser chez les Anciens et contempler le fond des choses ». L'idée exprimée est que l'étude de l'Antiquité et la référence aux Anciens permet de comprendre la cause première des événements et d'inspirer l'action politique. L'expression *Jigu* 汲古 remonte à un poème pentasyllabique de style ancien 五言古诗 par *Han Yu* 韩愈 (768 – 824) de la dynastie Tang, un vers dit : 汲古得脩绠 « Pour puiser les leçons des Anciens, prenez une bonne corde ». *Guanlan* 观澜 extrait de *Mengzi* 孟子 (Livre de Maître Meng) XIII-24.

Maître Meng dit : Maître Kong escalada le mont de l'Est et trouva la principauté de Lu insignifiante ; il fit l'ascension du mont Tai et trouva le monde petit. Pour ceux qui ont vu l'océan, les rivières ne valent guère qu'on en parle ; pour qui s'est mis à l'école d'un sage, les propos du commun ne méritent point considération. Il est une manière de regarder les cours d'eau : prêter attention aux grosses vagues qu'ils font.

孟子曰:“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜 。”

L'empreinte du sceau présent Ji Gu Guan Lan 汲古观澜 figure dans le fascicule IX (Jiaqing II), p. 124 A, du Qingdai dihou xiyinpu 清代帝后玺印谱 (Grands sceaux des souverains et impératrices de la dynastie Qing).

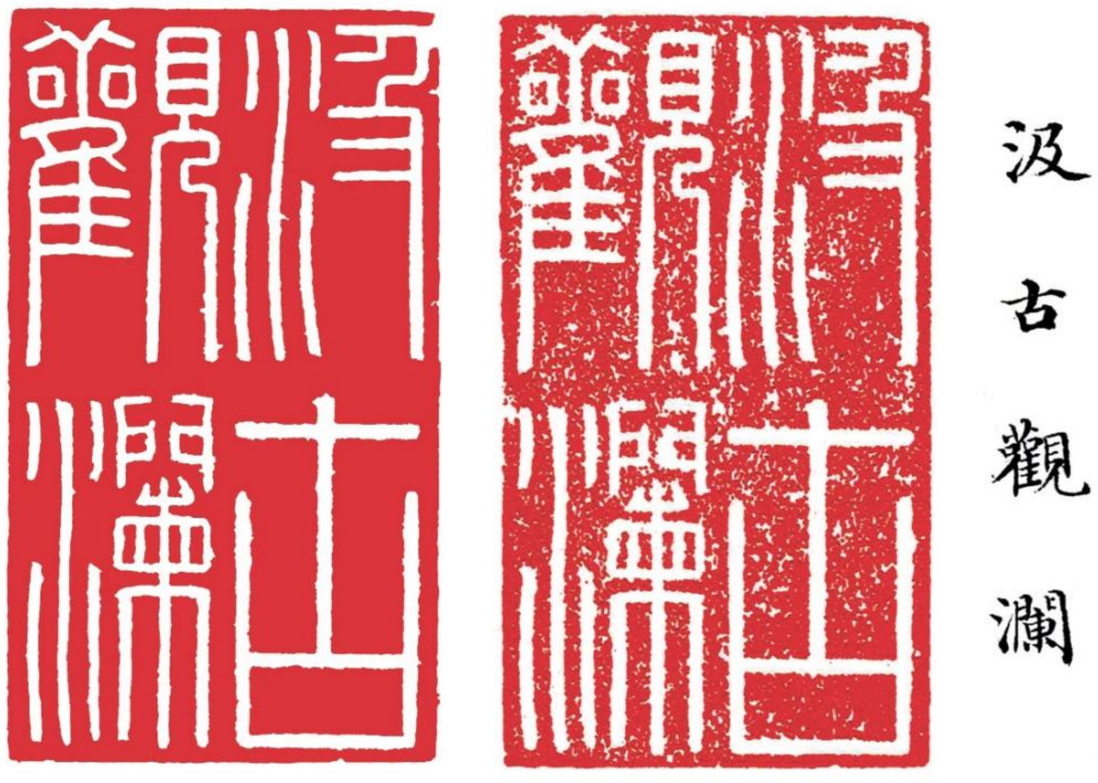
Jiaqing ***is the fifth emperor of*** **Qing** ***dynasty. During his twenty-five-year reign (1795 – 1820), for a time, his father*** **Qianlong,** ***the fourth emperor, still held decision-making power, which allowed Jiaqing to inherit large systems of the Qianlong era, especially in the field of art, such as porcelain, jade, metal works, enamel, embroidery, etc.***

In the production and use of seals, **Jiaqing,** ***like his father*** **Qianlong,** ***ordered a wide variety. According to court records, there were many types of imperial seals in*** **Qing** ***Dynasty, covering a wide range of areas. They can be divided into dignity, surname, reign title, palace seals, poem etc. Although these seals have different characteristics, they share a common value which reflects the thoughts and interests of the emperor.***

The present seal has a rectangular shape, the top carved with a powerful dragon. The raised chest and head, looking straight, flying manes, fine scales and strongly carved claws. The bottom is inscribed with the four characters **Ji Gu Guan Lan** 汲古观澜, ***which translates as "Draw from the Ancients and contemplate the depths of things", The idea expressed is that the study of Antiquity and the reference to the Ancients allows to understand the root cause of events and inspire political action. The expression*** **Jigu** 汲古 ***dates back to an ancient style pentasyllabic poem*** 五言古诗 ***by*** **Han Yu** 韩愈 ***(768 – 824) of Tang dynasty, a verse says:*** 汲古得脩绠 ***"To draw lessons from the Ancients, take a good rope".*** **Guanlan** 观澜 ***from*** **Mengzi** 孟子 ***(Book of Master Meng) XIII-24. Master Meng said: Master Kong climbed the East Mountain and found the principality of Lu negligible; he climbed Mount Tai and found the world small. For those who have seen the ocean, rivers are hardly worth talking about; for those who have studied with a sage, the words of the common people do not deserve consideration. There is one way to look at waterways: pay attention to the big waves they make.***

孟子曰:“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下 。故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。观水有术，必观其澜 。”

The imprint of the present seal **Ji Gu Guan Lan** 汲古观澜 ***appears in fascicule IX (Jiaqing II), p. 124 A, from*** **Qingdai dihou xiyinpu** 清代帝后玺印谱 ***(Great Seals of the Sovereigns and Empresses of Qing Dynasty).***



L'empreinte du présent sceau

汲古觀瀾

© DR

158

158

RÉCIPIENT EN BRONZE, You, Chine, XVII^e siècle

Piriforme, reposant sur un haut pied, la partie supérieure de la panse et du pied ornés de masques de *taotie* et d'arêtes; défauts de fonte, couvercle possiblement associé
H.: 36 cm (14 in.)
H.: 43,5 cm (avec l'anse) (16 3/4 in.)

A bronze vessel, You, China, 17th century

十七世纪 铜饕餮面纹卣

600 - 800 €

159

159

VASE HU EN BRONZE ET INCRUSTATIONS DE FILS MÉTALLIQUES, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Balustre et carré, à décor de masques de *taotie* et motifs archaïsants, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux mobiles, signé Shi Sou (石叟) à la base
H.: 37,5 cm (14 1/2 in.)

A metal threads inlaid bronze Hu vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜错银饕餮面纹双兽耳方壶

600 - 800 €

160

AIGUIÈRE COUVERTE EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, époque Kangxi (1662 – 1722)

Piriforme, reposant sur un pied ajouré de feuilles, la panse ornée de deux grands cartouches de ruyi décorés de lions bouddhiques, pivoines, prunus et rochers, la partie inférieure de l'anse reprenant le même décor, le bec verseur en forme de tête de dragon, le couvercle bombé et surmonté d'un lion bouddhique formant la prise; base et anse légèrement déformées, l'anse resoudée
H.: 29,8 cm (11 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière française

A gilt bronze ewer and cover, China, Qing dynasty, Kangxi period (1662-1722)

清康熙 铜鎏金錾花执壶
来源：法国私人珍藏

15 000 - 20 000 €

161

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736 – 1795)

Représenté assis en *padmasana* sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare; mandorle et vase manquants
H.: 18,2 cm (7 in.)

A gilt bronze figure of Amtayus, China, Qianlong period (1736-1795)

清乾隆 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

162

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^{e} – XIX^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sur un coussin, les mains en *dhyanamudra* supportant un vase, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon; base ouverte
H.: 13,4 cm (5 in.)

A gilt bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

163

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong, daté 1770

Représenté assis en *padmasana* sur une base quadrangulaire ajouré, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare, marque *Qianlong* et date à la base; vase et mandorle manquants, tiare légèrement déformée
H.: 18,5 cm (7 in.)

A gilt bronze figure of Amitayus, China, Qing dynasty, Qianlong period, dated 1770

清乾隆1770 铜鎏金无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

164

STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Tibet, XVII^e siècle

Représentée assise en *maharajalilasana* sur une double base lotiforme, tenant des tiges de fleurs remontant de part et d'autre des épaules, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en haut chignon surmonté d'un bouddha Amitabha assis, le front ceint d'une tiare; tiges manquantes
H.: 10,8 cm (3 3/4 in.)

A gilt bronze figure of Tara, Tibet, 17th century

西藏 十七世纪 铜鎏金绿度母坐像

3 000 - 4 000 €

164

165

STATUETTE DE JIGTEN SUMGON RINCHEN PEL EN BRONZE DORÉ ET INCRUSTATIONS DE MÉTAL ARGENTÉ, Tibet, XVII^e-XVIII^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la main droite en *bhumisparshamudra*, la main gauche en *dhyanamudra*, vêtu d'un *kasaya*, un *vajra* ciselé sur le devant, la plaque de la base agrémentée de deux *vajra*
H.: 12 cm (4 1/2 in.)

A slilvered metal inlaid gilt bronze figure of Jigten Sumgon Rinchen Pel, Tibet, 17th/18th century

西藏 十七/十八世纪
铜鎏金错银吉天颂恭仁钦贝像

3 000 - 4 000 €

165

166

167

166

STATUETTE DE GUANYIN EN BRONZE, Chine, dynastie Ming, XVII^{e} siècle

Représentée assise en *padmasana* sur un lotus, accompagnée de deux hoho, les mains tenant des tiges de lotus remontant de part et d'autre des épaules et supportant une théière et un oiseau, vêtue d'un *dhoti*, parée de bijoux, le visage serein, le front ceint d'une tiare; petit manque à la tiare et défauts de fonte, manques à la base
H.: 35,8 cm (13 3/4 in.)

A bronze figure of seated Guanyin, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 铜观音坐像

6 000 - 8 000 €

167

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, XVII^{e} – XVIII^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra*, vêtu d'une longue robe monastique, le visage légèrement souriant, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*; petits manques à la base
H.: 28,5 cm (11 in.)

Provenance:
Collection particulière parisienne depuis 1970

A gilt lacquered bronze figure of Buddha, China, 17th/18th century

十十七/十八世纪 铜漆金佛坐像
来源：巴黎私人收藏

3 000 - 4 000 €

168

STATUE DE BOUDDHA EN BRONZE DORÉ, Chine, dynastie Ming, XVI^{e}-XVII^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana*, vêtu d'une robe monastique ciselée de fleurs de lotus et feuillages, la main droite en *bhumisparshamudra*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, *svastika* sur le plastron
H.: 39,7 cm (15 1/4 in.)

Provenance :
Collection particulière monégasque

A gilt bronze figure of seated Buddha, Chine, dynasty Ming, 16th/17th century

明 十六/十七世纪 铜鎏金佛坐像
来源：摩纳哥私人珍藏

15 000 - 20 000 €

169

STATUETTE DE TARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e – XIX^e siècle

Représentée assise en *maharajalilasana* sur une double base lotiforme, les mains en *vitarkamudra*; fleurs manquantes et défaut de fonte sur la base
H.: 19,8 cm (7 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Tara, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金绿度母坐像

1 500 - 2 000 €

170

STATUETTE DE SHADAKSHARI LOKESHVARA EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XVIII^e – XIX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, la paire de mains principales en *anjalimudra*, l'autre paire de mains en *vitarkamudra*, l'une tenant une tige de fleur, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et ceint d'une tiare
H.: 13,3 cm (5 in.)

A gilt bronze figure of Shadakshari Lokeshvara, Sino-tibetan, 18th/19th century

十八/十九世纪 铜鎏金四臂观音坐像

2 000 - 3 000 €

171

STATUETTE D'AMITAYUS EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XIX^e – XX^e siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, les mains en *dhyanamudra* tenant un vase, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare
H.: 16 cm (6 1/4 in.)

A gilt bronze figure of Amitayus, Sino-tibetan, 19th/20th century

十九/二十世纪 铜无量寿佛坐像

1 500 - 2 000 €

172

STATUE DE VAJRABHAIRAVA ET SA PARÈDRE EN BRONZE DORÉ, Sino-tibétain, XIXe siècle

Représenté debout en *alidhasana* écrasant des animaux, reposant sur une double base lotiforme, au visage de taureau, la paire de mains principales tenant un *kapala* et un *kartika*, les autres bras rayonnant autour de son corps
H.: 30 cm (11 3/4 in.)

A gilt bronze figure of Vajrabhairava, Sino-tibetan, 19th century

十九世纪 铜鎏金大威德金刚像

3 000 - 5 000 €

172

173

STATUETTE D'USHNISHAVIJAVA EN BRONZE, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une double base lotiforme, à trois têtes et quatre paires de bras, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage principal serein, les deux autres grimaçants, les cheveux coiffés en haut chignon, traces de laque; attributs et trois doigts manquants, petit manque à l'extrémité du chignon, fond manquant
H.: 17 cm (6 1/2 in.)

A bronze figure of Ushnishavijava, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜尊胜佛母坐像

2 000 - 3 000 €

173

174

GRAND PLAT CREUX EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, Swatow, dynastie Ming (1368 – 1644)

Circulaire, à décor central de fleurs et feuillages, le marli orné de branchages fleuris, la bordure agrémentée d'une frise de motifs géométriques; fêle et craquelures
D.: 41 cm (16 in.)

A large blue and white porcelain charger, China, Swatow, Ming dynasty (1368-1644)

明 青花花卉纹大盘

600 - 800 €

175

COUPELLE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE CÉLADON, Vietnam, XIVe – XVe siècle

En forme de fleur de lotus épanouie; usures
D.: 11 cm (4 1/4 in.)

Provenance:
Wei Asian Arts, Bruxelles
Collection d'un amateur Marseillais, acquis en 2013

A celadon glazed terracotta saucer, Vietnam, 14th/15th century

越南 十四/十五世纪 青釉陶碟
来源：
布鲁塞尔Wei Asian Arts艺廊
法国马赛私人珍藏，购于2013年

800 - 1 200 €

176

PLAT CREUX EN GRÈS ÉMAILLÉ BRUN, Chine, dynastie Ming (1368 – 1644)

Circulaire, la bordure plate, le marli à décor incisé de feuilles stylisées
D.: 33,7 cm (12 3/4 in.)

A brown glazed dish, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 酱釉折沿盘

1 000 - 1 500 €

177

PLAT CREUX EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Ming, XVI^{e} – XVII^{e} siècle

La bordure légèrement chantournée, à décor central de canards et grues dans un paysage arboré, le marli orné de poissons et flots; usures, petite égrenure et défauts de cuisson (sauts d'émail)
D.: 29,7 cm (11 1/4 in.)

A blue and white porcelain dish, China, Ming dynasty, 16th/17th century

明 十六/十七世纪 青花鸳鸯鱼藻纹盘

600 - 800 €

177

178

ASSIETTE EN PORCELAINE BLEU BLANC SUR FOND CÉLADON, Chine, dynastie Ming (1368 – 1644)

La bordure chantournée, à décor central de fleurs et papillons, le marli incisé de fleurs et feuillages; petites éclats, craquelures à la glaçure
D.: 20,7 cm (7 3/4 in.)

A celadon ground and blue and white porcelain plate, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 豆青釉青花花卉纹碟

1 000 - 1 500 €

178

179

GRAND PLAT CREUX EN PORCELAINE BLEU BLANC, Chine, dynastie Ming (1368 – 1644)

Circulaire, à décor central de phénix et fleurs, le marli orné d'un décor rayonnant de fleurs et bambous; petits éclats
D.: 35,8 cm (13 3/4 in.)

A large blue and white porcelain plate, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 青花花鸟纹大盘

700 - 1 000 €

179

180

180

DEUX BOLS JIAN À THÉ EN GRÈS ÉMAILLÉ GRIS ET BRUN ET UN BOL ÉMAILLÉ JUNYAO, Chine, dynastie Song (960–1279) et Ming (1368–1644)

Tronconiques, reposant sur un petit pied, le bol Junyao recouvert d'une belle glaçure bleu violacé
H.: 5,7 et 6,5 et 7 cm
(2 1/4 and 2 9/16 and 2 3/4 in.)
D.: 11,7 et 12 et 16 cm
(4 39/64 and 4 23/32 and 6 19/64 in.)

Two Jian bowls and a Junyao bowl, China, Song (960-1279) and Ming dynasty (1368-1644)

宋 建盏两件
明 钧窑碗

500 - 700 €

181

181

BOL EN PORCELAINE HUTIAN ET BOL EN PORCELAINE QINGBAI, Chine, dynastie Song (960–1279)

Le premier à décor moulé de fleurs et feuillages, le deuxième incisé de fleurs stylisées; restaurations importantes à l'un des bols
D.: 14,7 et 19,4 cm (5 1/2 and 7 1/4 in.)

A Hutian bowl and a Qingbai bowl, China, dynasty Song (960-1279)

宋 湖田窑与青白釉花卉纹碗两件

300 - 400 €

182

182

TROIS VASES MEIPING À GLAÇURE TURQUOISE, Chine, dynastie Ming (1368–1644) et postérieur

Balustres, chacun à décor de sages et oiseaux dans trois cartouches lobés, l'épaulement orné de fleurs et rinceaux feuillagés; col coupé pour l'un et petits éclats
H.: 22,3; 23,8 et 25,2 cm
(8 1/2 9 and 9 3/4 in.)

Three turquoise glazed Meiping, China, Ming dynasty (1368-1644) and later

明及更晚 孔雀绿釉人物花鸟纹梅瓶三件

400 - 600 €

183

TUILE FAÎTIÈRE EN GRÈS ÉMAILLÉ VERT, JAUNE ET BRUN, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

Représentant un démon dans une posture de combat, le visage menaçant; petits manques et restaurations
H.: 32,5 cm (12 1/2 in.)

A green, yellow and brown glazed rooftile, China, Ming dynasty, 17th century

明 十七世纪 素三彩兽面像瓦脊

1 000 - 1 500 €

183

184

STATUE DE GUANYIN EN GRÈS À GLAÇURE CIZHOU, Chine, dynastie Ming (1368 – 1644)

Auréolée, représentée assise sur une base ornée de flots d'où émerge un dragon, la main droite posée sur le genou plié, vêtue d'une longue robe, hoho sur sa gauche; fêles et petits manques
H.: 31 cm (12 in.)

A Cizhou glazed figure of seated Guanyin, China, Ming dynasty (1368-1644)

明 磁州窑观音坐像

1 000 - 1 500 €

184

185

STATUE DE GARDIEN EN GRÈS ÉMAILLÉ JAUNE ET VERT, Chine, dynastie Qing, XVII^e – XVIII^e siècle

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'une armure et portant une écharpe; restaurations et manques
H.: 53 cm (20 3/4 in.)

A yellow and green glazed figure of guardian, China, Qing dynasty, 17th-18th century

十七/十八世纪 素三彩天王立像

5 000 - 7 000 €

185

186

STATUE DE LOKAPALA EN TERRE CUITE, Chine, dynastie Tang (618–907)

Représenté debout sur un buffle, la main droite sur sa hanche, le bras gauche levé, vêtu d'une armure, le visage menaçant, portant un chapeau; restaurations
H.: 98 cm (38 1/2 in.)

Provenance:
Me Jean-Louis Picard, vente du 16 février 1994 (Art d'Extrême-Orient), lot 7
On y joint un rapport de thermoluminescence réalisé par l'Université d'Oxford

A pottery Lokapala, China, Tang dynasty (618-907)

唐 陶天王俑

2 000 - 4 000 €

187

LOKAPALA EN MARBRE, Chine, dynastie des Qi du Nord ou des Sui, VI^e – VII^e siècle

Représenté débout, sa main droite reposant sur sa hanche; partie retaillée
H.: 18 cm (7 in.)

Provenance:
Ancienne collection belge
Wei Asian Arts, Bruxelles
Collection d'un amateur marseillais, acquis en 2014

A carved marble figure of Lokapala, China, Northern Qi or Sui dynasty, 6th-7th century

北齐或隋 六至七世纪 大理石天王像
来源：
比利时私人旧藏
布鲁塞尔Wei Asian Arts艺廊
法国马赛私人珍藏，购于2014年

2 000 - 4 000 €

188

BAS DE STÈLE EN CALCAIRE, Chine, dynastie de Wei du Nord (386–534)

Le centre portant une dédicace honorifique, accompagnée de scènes narratives de part et d'autre de l'inscription, représentant des dignitaires et servantes debout; petites restaurations
Dimensions: 15 × 37 × 6 cm (5 ³⁄₄ × 14 ¹⁄₂ × 2 ¹⁄₄ in.)

Provenance:
Galerie Jacques Barrère, Paris
Collection d'un amateur marseillais, acquis en 2016

A carved limestone fragment of a stele, China, Northern Wei dynasty (386-534)

北魏 石灰岩碑
来源：
巴黎Jacques Barrère艺廊
法国马赛私人珍藏，购于2016年

8 000 - 12 000 €

189

SCULPTURE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN SCHISTE GRIS, Art gréco-bouddhique du Gandhara, III^e – IV^e siècle

Représenté debout sur une base sculptée d'adorants, vêtu d'une longue robe retombant aux plis fluides; fissures dans la partie inférieure
H.: 115,5 cm (45 1/4 in.)

Certificat de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, daté du 17 octobre 1988
Un deuxième certificat de M. Jean-Claude Moreau-Gobard, daté du 6 décembre 1994

An important gray schist figure of Buddha Shakyamuni, Gandhara, 3th/4th century

犍陀罗 公元三/四世纪 灰岩佛身像

50 000 - 70 000 €

190

ENSEMBLE DE HUIT PILIERS EN BOIS SCULPTE, Népal, XVII^e-XVIII^e siècle

Chaque pilier représentant une divinité à quatre bras, debout en *tribhanga*, sur une base lotiforme écrasant un animal, au-dessous d'un arbre, paré de lourds bijoux, traces de laque; manques visibles, en partie revernie
H.: de 98 à 101 cm
(from 38 1/2 to 39 3/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Roland Do Huu;
Acquis auprès d'une galerie parisienne dans les années 1980

A rare series of eight carved wood struts, Nepal, 17th/18th century

尼泊尔 十七-十八世纪 木护法浮雕柱一组

50 000 - 60 000 €

191

ENSEMBLE DE QUATRE PILIERS EN BOIS SCULPTÉ, Népal, XVII^e-XVIII^e siècle

À décor sculpté d'*Ajarukula*, traces de laque; manques visibles, partie revernie, l'un brulé
H.: de 107 à 115 cm
(from 42 to 45 1/4 in.)

Provenance:
Ancienne collection Roland Do Huu;
Acquis auprès d'une galerie parisienne dans les années 1980

A series of four carved wood struts depicting Ajarukula, Nepal, 17th/18th century

尼泊尔 十七-十八世纪 木羊首兽浮雕柱一组

20 000 - 25 000 €

192

GRAND MASQUE DE MAHAKALA EN FER ET CUIVRE DORÉ, Tibet, XIX^{e} – XX^{e} siècle

À l'expression féroce, aux trois yeux exorbités, le front ceint d'une couronne de crânes autour d'une chevelure hirsute; incrustations manquantes
H.: 78 cm (30 1/2 in.)

A large iron and gilt-copper mask of Mahakala, Tibet, 19th/20th century

西藏 十九/二十世纪 铁与铜鎏金大黑天面具

4 000 - 6 000 €

192

193

193

STATUETTE DE BODHISATTVA AURÉOLÉ EN BRONZE PARTIELLEMENT DORÉ, Népal, début du XX^{e} siècle

Représenté debout, les mains en *abhayamudra* et *varadamudra*, vêtu d'une longue robe ciselée de fleurs et rinceaux, le visage serein, le front ceint d'une tiare, base en albâtre
H.: 22,3 cm (sans la base) (8 1/2 in. without the base)

A partial gilt bronze figure of Bodhisattva, Nepal, early 20th century

尼泊尔 二十世纪初 铜部分鎏金菩萨立像

800 - 1 200 €

194

194

PLAQUE DE VAJRAVARAHI EN CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ, Tibet, XIXe siècle

La divinité en *ardhaparyanka*, tenant un khatvamga, la mandorle à décor de diverses divinités et animaux fantastiques
H.: 61 cm (24 in.)
L.: 55 cm (21 1/2 in.)

A gilt repousse copper plaque of Vajravarahi, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜鎏金浮雕吉祥天母象

3 000 - 4 000 €

195

195

PLAQUE DE MAHASIDDHA NAROPA EN CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ, Tibet, XIXe siècle

Auréolée, représentée assise en *ardhaparyanka* devant une mandorle sur une base ornée de trois divinités
H.: 60 cm (23 1/2 in.)
L.: 47 cm (18 1/2 in.)

A gilt repousse copper plaque of Mahasiddha Naropa, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜鎏金浮雕那洛巴像

3 000 - 4 000 €

196

196

STÈLE DE GANESHA EN CUIVRE ET MÉTAL REPOUSSÉS, Tibet, XIXe siècle

Représenté assis, à quatre bras, chacun tenant un attribut, la partie inférieure accompagnée de mangouste et vase, le front ceint d'un diadème, portant une inscription dans la partie inférieure; diadème associé
H.: 47 cm (18 1/2 in.)
L.: 32 cm (12 1/2 in.)

A repousse copper and metal stele of Ganesha, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜象头神碑

1 500 - 2 000 €

197

THANGKA SUR TOILE, Tibet, XIXe siècle

Figurant, dans sa partie centrale, l'apparition de *Tsongkhapa* (1357-1419) dans des nuages entre ciel et terre à son disciple *mKhas-grub dge-legs dpal-bzang* à côté duquel figure un autel supportant vases et brûle-parfum d'où s'échappent les huit emblèmes bouddhiques, un Bouddha et un Bodhisattva dans des temples peints dans la partie supérieure, encadré sous verre; coulures et usure, petits manques au cadre
Dimensions: 59 × 42 cm (23 × 16 1/2 in.)

A thangka of the apparition of Tsongkapa, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 宗嘎巴大师唐卡

2 000 - 3 000 €

197

198

CINQ MAINS DE BOUDDHA EN BRONZE ET BRONZE LAQUÉ OR, Asie du Sud-Est, XIXe siècle et postérieur

Dont une paire en abhayamudera, une autre paire en *vitarkamudra*, la dernière en *bhumisparshamudra* (manques à deux doigts)
H.: 14,5 et 17 cm (5 1/2 and 6 1/2 in.)

Five bronze and gilt lacquered bronze Buddha's hands, South-east Asia, 19th century and later

东南亚 十九世纪及更晚 铜佛手五件

500 - 700 €

199

CLOCHE GHANTA EN ALLIAGE MÉTALLIQUE, Tibet, XIXe siècle

Décorée de frises de *vajra* et masques de *kirttimukha*, l'épaulement orné de caractères en sanscrit dans des pétales, le manche agrémenté d'une tête surmontée d'un demi-*vajra*,portant une marque apocryphe Xuande à l'intérieur
H.: 26,5 cm (10 in.)

Provenance:
Bonham's Paris, vente de « The Triay Collection of Himalayan Art » du 10 au 16 décembre 2022

A mixed metal Ghanta, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜金刚铃

3 500 - 5 000 €

200

SOMMET DE KHATVANGA (SCEPTRE TANTRIQUE) EN BRONZE, Sino-tibétain, XIXe siècle

Constitué de deux têtes et un crâne, au-dessus de deux double *vajra*, la partie supérieure agrémentée d'un demi *vajra*; une branche manquante à un *vajra*
H.: 14 cm (5 1/2 in.)

Certificat de M. Jean-Luc Estournel et Mme Marie-Catherine Daffos

A bronze element of Khatvanga, Sino-tibetan, 19th century

西藏 十九世纪 铜天杖部件
附Jean-Luc Estournel证书

400 - 600 €

201

DEUX CLOCHES GHANTA EN ALLIAGE MÉTALLIQUE ET BRONZE, Tibet, XIXe siècle

Chacune décorée de frises de *vajra* et masques de *kirttimukha*, l'épaulement orné de sanscrits dans des pétales, le manche en bronze agrémenté d'une tête surmontée d'un demi-*vajra*; un manche probablement rapporté
H.: 18,5 cm (7 in.)

Two mixed metal and bronze Ghanta, Tibet, 19th century

西藏 十九世纪 铜金刚铃两件

1 500 - 2 000 €

203 202

202

YANTRA EN BRONZE, Népal, XV^e – XVI^e siècle

Reposant sur quatre pieds en forme de lions, supportant un bourgeon et des pétales en forme de pyramide
H.: 9,5 cm (3 1/2 in.)
L.: 11 cm (4 1/4 in.)

A bronze Yantra, Nepal, 15th/16th century

尼泊尔 十五/十六世纪 铜延陀罗

6 000 - 8 000 €

203

TROIS RELIQUAIRES DE BOUDDHA EN MÉTAL ARGENTÉ ET CUIVRE, Tibet, XVIII^e – XIX^e siècle

À décor d'emblèmes bouddhiques et rinceaux feuillagés, chaque niche contenant une divinité; un verre manquant
H.: 8,2; 11 et 21 cm
(3, 4 1/4 and 8 1/4 in.)

Three silvered metal and copper reliquary boxes, Tibet, 18th-19th century

西藏 十八/十九世纪 镀银佛龛三件

1 500 - 2 000 €

204

MASQUE EN CUIVRE REPOUSSÉ ET DORÉ, Tibet, fin du XIX^e – début du XX^e siècle

À l'expression grimaçante, les yeux sortant des cavités, portant des boucles d'oreilles; usures
H.: 25 cm (9 3/4 in.)

A gilt repousse copper mask, Tibet, late 19th/20th century

西藏 十九世纪末/二十世纪 铜面具

700 - 900 €

204

205

TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Thaïlande, XIXe siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos surmontés de sourcils arqués, le nez aquilin, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* et surmontés d'une flamme
H.: 32,8 cm (12 1/2 in.)

A bronze head of Buddha, Thailand, 19th century

泰国 十九世纪 铜佛首

600 - 800 €

206

STATUETTE DE BOUDDHA ASSIS EN BRONZE LAQUÉ, Thaïlande, Rattanakosin, fin du XIXe siècle

Représenté assis sur une base étagée, sa main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha* surmonté d'une flamme
H.: 20,5 cm (7 3/4 in.)

A lacquered bronze figure of Buddha, Thailand, Rattanakosin, late 19th century

泰国 拉达那哥欣 十九世纪末 漆铜佛坐像

300 - 400 €

207

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Birmanie, XIXe siècle

Représenté assis en *padmasana* sur une base, la main droite en *bhumisparshamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, une inscription sur la base
H.: 15,4 cm (5 3/4 in.)

A bronze figure of Buddha, Myanmar, 19th century

缅甸 十九世纪 铜佛坐像

400 - 600 €

208

IMPORTANTE TÊTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Birmanie, fin du XIXe siècle

Le visage serein, les yeux mi-clos, la bouche charnue, les oreilles allongées, le front marqué de l'urna, les cheveux coiffés en boucles recouvrant l'ushnisha, présentoir en bois
H.: 53 cm (20 3/4 in.)

A large Burmese bronze head of Buddha, late 19th century

缅甸 十九世纪末 铜佛首

8 000 - 12 000 €

209

209

PAIRE DE BAS-RELIEFS EN SCHISTE GRIS, Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIe – IIIe siècle

Chaque relief sculpté d'une divinité ailée et agenouillée
Dimensions: 15 × 16 et 15 × 18 cm (5 3/4 × 6 1/4 in. and 5 3/4 × 7 in.)

Provenance:
Collection particullière parisienne

A pair of carved gray schist bas-reliefs, Gandhara, 2th/3th century

犍陀罗 公元二/三世纪
灰色片岩人物浮雕一对

4 000 - 6 000 €

210

STATUETTE DE BODHISATTVA EN STÉATITE VERTE, Art gréco-bouddhique du Gandhara, IIIe – IVe siècle

Assis sur un trône dans une attitude frontale, la tête auréolée d'un nimbe, chevilles croisées, la main droite tenant une fleur, vêtu d'un *sanghati* recouvrant l'épaule gauche et d'un paridhana attaché par une ceinture et retombant en d'élégants plis sur les jambes, paré de colliers, le visage légèrement souriant, la chevelure ornée d'un diadème et d'une cocarde; fissures, restaurations, manques visibles
H.: 41 cm (16 in.)

Provenance :
Maitres Gilles Néret-Minet & Olivier Coutau-Bégarie, vente à l'Hôtel Drouot du 11 avril 1990 (Art du Gandhara), lot 44

A carved green steatite figure of seated bodhisattva, Gandhara, 3rd/4th century

犍陀罗 公元三/四世纪 绿岩菩萨坐像

6 000 - 8 000 €

210

211

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Inde ou Sud-Est asiatique, XII^{e} – XIII^{e} siècle

Représenté assis en padmasana, les mains en *dhyanamudra*, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'ushunisha
H.: 14,8 cm (5 1/2 in.)

A bronze figure of seated buddha, India, 12th/13th century

印度或东南亚 十二/十三世纪 铜佛坐像

800 - 1 200 €

211

212

212

STÈLE JAÏN EN BRONZE, Inde du Sud, Rajasthan, possiblement XVI^{e} siècle

Représenté assis en *padmasana* sous un dais, sur une base décorée et ajourée d'adorants et éléphants, la partie supérieure agrémentée d'un *stupa*, portant une inscription sur le dos
H.: 24 cm (9 1/4 in.)

A bronze Jain stele, South of India, Rajasthan, possibly 16th century

或十六世纪 印度南部 拉贾斯坦邦 铜耆那教碑

3 000 - 4 000 €

213

STÈLE DE BOUDDHA EN PIERRE NOIRE, Inde du Nord-Est, période Pala, circa X^e siècle

Le bouddha auréolé, représenté debout sur une base lotiforme, vêtu d'un sanghati sur un sampot, accompagné de deux divinités masculines, deux stupa dans la partie supérieure
H.: 43 cm (environ) (around 16 3/4 in.)
l.: 25 cm (9 3/4 in.)

Provenance :
Collection particulière monégasque

A black stone stele of Buddha, Nord-east of India, Pala period, circa 10th century

印度东北部 约十世纪 石佛碑

7 000 - 9 000 €

214

TORSE DE DIVINITÉ MASCULINE EN MARBRE BLANC, Inde, XVIII^e siècle

Représenté en abhanga, vêtu d'un sampot, paré d'un collier et d'un cordon des brahmanes, traces de dorure et polychromie
H. : 64,5 cm

Provenance:
Ancienne collection de Monsieur Ausonio Ronchi, professeur d'archéologie à l'Université de Venise

A white marble torso of a male deity, India, 18th century

印度 十八世纪 大理石身像

15 000 - 20 000 €

215

215

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE LAQUÉ OR, Chine, dynastie Qing, XVII^{e} – XVIII^{e} siècle

Représentant un dignitaire assis sur sa mule sellée, vêtu d'une longue robe, coiffé d'un bonnet
H.: 27 cm (10 1/2 in.)

A gold lacquered bronze figure of a dignitary and his mule, China, Qing dynasty, 17th-18th century

清 十七-十八世纪 铜漆金高士骑驴香炉

1 500 - 2 000 €

216

216

STATUETTE DE BUDAI EN BRONZE INCRUSTÉ D'ARGENT, Chine, fin du XIX^{e} – début du XX^{e} siècle

Représenté debout sur une haute base, tenant une pêche et un sac, vêtu d'une longue robe décorée de caractères *shou* et nuages, torse dénudé, souriant
H.: 18,5 cm (7 in.)

A silver inlaid bronze figure of Budai, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初 铜错银布袋和尚立像

500 - 700 €

217

217

ENSEMBLE DE TROIS SUJETS EN BRONZE, Chine, Japon et Vietnam, XIX^{e} siècle et postérieur

Le premier représentant un cavalier, le deuxième, un immortel debout, le troisième, *shou*lao debout sur une base carrée; petits manques aux mains de l'immortel
H.: 7; 11,7 et 14,5 cm
(2 3/4, 4 1/4 and 5 1/2 in.)

Three bronze groups, China, Japan, Vietnam, 19th century and later

中国，日本与越南 十九世纪-二十世纪 铜人物像三尊

800 - 1 200 €

218

STÈLE EN BRONZE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1911)

Représentant une tortue supportant une stèle sur son dos, la partie supérieure de la stèle ornée de deux dragons, la stèle portant une longue inscription et datation apocryphe *Yongle*; défauts de fonte
H.: 34 cm (13 1/4 in.)

A bronze stele, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜龟趺碑

1 000 - 1 500 €

218

219

STATUETTE DE GUANGMUTIANWANG EN BONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représenté debout, tenant un serpent dans sa main droite et une perle dans sa main gauche, vêtu d'une armure, le visage menaçant; petits manques
H.: 25 cm (9 3/4 in.)

A bronze figure of Guangmutianwang, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜广目天王像

800 - 1 200 €

219

220

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Représenté assis sur une double base lotiforme, vêtu d'une robe monastique, le visage serein, les cheveux en boucles recouvrant l'*ushnisha*, traces de laque; petit manque à la base
H.: 15 cm (5 3/4 in.)

A bronze figure of Buddha, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 铜漆金佛坐像

200 - 300 €

220

221

CLOCHE EN BRONZE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

À décor de masques de *taotie* et flots, l'accroche en forme de deux dragons; élément remplacé et l'accroche légèrement déformée
H.: 21 cm (8 1/4 in.)

A bronze belle, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 铜钟

1 500 - 2 000 €

222

STATUETTE DE LUOHAN EN CUIVRE REPOUSSÉ ET PARTIELLEMENT DORÉ, Sino-tibétain, XIXe siècle

Représenté debout sur une base lotiforme, la main droite en *vitarkamudra*, vêtu d'une robe monastique, le visage légèrement souriant
H.: 17,3 cm (6 1/2 in.)

A partial gilt repousse copper figure of Luohan, Sino-tibetan, 19th century

十九世纪 铜部分鎏金罗汉立像

1 000 - 1 500 €

223

STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE DORÉ, Chine, début du XXe siècle

Représenté assis sur un lotus, tenant un bol, vêtu d'une longue robe décorée de fleurs et rinceaux, le visage serein
H.: 12,8 cm (4 3/4 in.)

A gilt bronze figure of Buddha, China, early 20th century

二十世纪初 铜漆金佛坐像

200 - 300 €

224

BRÛLE-PARFUM EN BRONZE, Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

En forme de citron digité (main de bouddha), socle en agate d'époque postérieure
H.: 18,5 cm (7 in.)
L.: 28 cm (11 in.)

A bronze censer, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 铜佛手形炉

300 - 500 €

224

225

BOÎTE COUVERTE EN LAQUE NOIRE SCULPTÉE, Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

En forme de citrouille, à décor de fleurs et feuilles sur fond rouge; petits éclats
l.: 15,2 cm (5 3/4 in.)

A carved black lacquer box and cover, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 剔黑瓜形盖盒

2 000 - 3 000 €

225

226

PLATEAU EN BOIS DE LA FAMILLE DE HONGMU, Chine

La bordure en volutes, le dessus à l'immitation de l'osier tressé et agrémenté de prunus à un angle; fente
Dimensions: 32,5 × 21,5 cm
(12 1/2 × 8 1/4 in.)

A carved Hongmu family tray, China

木托盘

1 500 - 2 000 €

226

227

227

PANNEAU EN BOIS ET INCRUSTATIONS DE NACRE, Indochine, fin du XIXe – début du XXe siècle

Rectangulaire, à décor central d'un rouleau inscrit d'un poème, des objets mobiliers de part et d'autre du rouleau; fente et petits manques aux incrustations
Dimensions: 126,7 × 54,7 cm (49 1/2 × 21 1/4 in.)

A mother of pearl inlaid wood panel, Indochinese, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初
漆木嵌螺钿博古诗纹屏

600 - 800 €

228

BRÛLE-PARFUM TRIPODE EN BRONZE ET INCRUSTATIONS DE FILS D'ARGENT, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1911)

À décor de chauve-souris, caractères *shou* et motifs de *svastika*, les anses en forme de têtes d'éléphants supportant des anneaux mobiles, le couvercle en bois ajouré et surmonté d'une prise, signé *Shisou* à la base; manques au couvercle
L.: 16,5 cm (6 1/4 in.)

A silver inlaid bronze censer, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 铜错银象耳炉

800 - 1 200 €

229

STATUETTE DE VAJRASATTVA EN BRONZE, Sino-tibétain, XVIIIe siècle

Représenté assis sur une double base lotiforme, tenant un *vajra* et une cloche *ghanta*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, les cheveux coiffés en haut chignon et couronnés d'une tiare
H.: 17,5 cm (6 1/2 in.)

A bronze figure of Vajrasattva, Sino-tibetan, 18th century

十八世纪 铜金刚萨锤坐像

4 000 - 6 000 €

228

229

230

PAIRE DE PEINTURES À L'ENCRE ET COULEURS SUR PAPIER, Chine

À décor d'oiseaux perchés sur des branches d'arbres entourés de fleurs et rochers, l'une signée *Zhang hongji* en haut à droite, encadrées; déchirures, rousseurs
Dimensions: 69,5 × 120 cm (27 × 47 in.)

A pair of paintings, ink and colors on paper, China

设色纸本 三秋图两幅

600 - 800 €

230

142

Partie du lot

231

SIX PEINTURES À LA GOUACHE SUR PAPIER DE RIZ, Chine, Canton, fin du XIXe – début du XXe siècle

À décor de scènes animées d'empereur, d'impératrice et de personnages dans des intérieurs
Dimensions: 29,5 × 20,4 cm (11 1/4 × 7 3/4 in.)

Six paintings, gouache on rice paper, China, Canton, late 19th-early 20th century

十九世纪末-二十世纪初 人物故事图六幅 纸本设色

120 - 180 €

232

233

234

232

PLANCHE DE GRAVURE DES CONQUÊTES DE L'EMPEREUR QIANLONG, CAMPAGNE DE MIAO JIANG (HU NAN), PAR FENG NING, Chine, Dynastie Qing, époque Qianlong (1777 – 1781)

Représentant la campagne et la victoire sur les minorités *Miao* de la province de *Hu Nan*, décrivant la préparation d'attaque dans un terrain montagneux, accompagnée d'un poème et datée; pliures et petits manques
Dimensions: 50 × 88,5 cm
(19 1/2 × 34 1/2 in.)

An engraving of The conquests of the emperor Qianlong, the campaign of miao jiang (hu nan), China, Qing dynasty, Qianlong period (1795-1798)

清乾隆 冯宁绘《平定苗疆得胜图》铜版画一幅

800 - 1 000 €

233

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Qing, XIX^{e} siècle

Représentant une partie de la peinture *Qing Ming Shang He Tu* (La fête *Qingming* au bord de la rivière), encadrée; usures et petits manques
Dimensions: 31,5 × 40 cm (12 × 15 3/4 in.)

A part of Qing Ming Shang He Tu painting, ink and color on silk, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 「清明上河图」局部 绢本设色

800 - 1 200 €

234

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, début du XX^{e} siècle

À décor de la célèbre scène «le départ de *Wan Zhaojun* à la frontière» devant un pavillon et dans un paysage arboré, encadrée sous verre
Dimensions: 33 × 42,5 cm
(12 3/4 × 16 1/2 in.)

A framed painting, ink and colors on silk, China, early 20th century

二十世纪初 绢本设色《昭君出塞图》

200 - 300 €

235

GRANDE PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle

Représentant le panthéon bouddhique: Bouddha assis dans la partie supérieure, accompagné d'*Ananda* et *Kasyapa*, entouré de *Yuhuangdadi*, *Xiwangmu*, *Guanyin* et d'une multitude divinités, le centre parcouru d'un fleuve, les huit immortels taoïstes et des dignitaires occupés à diverses activités sur les deux rives arborées, encadrée; manques et usures
Dimensions: 190,5 × 129 cm
(74 3/4 × 50 3/4 in.)

A large painting depicting a pantheon Buddhist, China, Qing dynasty, 18th century

清 十八世纪 绢本设色 《极乐世界图》

3 000 - 4 000 €

236

236

PEINTURE À L'ENCRE ET COULEURS SUR SOIE, Chine, XVII^{e} – XVIII^{e} siècle

Représentant un immortel taoïste auréolé assis sur un fauteuil, tenant une tablette *Hu*, vêtu d'un long manteau, un dais dans la partie supérieure, encadrée sous verre; usures et manques
Dimensions: 72,5 × 43 cm
(28 1/4 × 16 3/4 in.)

A Daoist painting, Ink and colors on paper or silk, China, 17th/18th century

十七/十八世纪 绢本设色 东方青帝像

1 500 - 3 000 €

237

237

PANNEAU EN SOIE ROUGE BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1911)

Rectangulaire, à décor d'une femme debout, offrant une théière, vêtue d'une longue robe, un phénix à ses côtés
Dimensions: 185 × 84,5 cm
(73 × 33 1/4 in.)

An embroidered red silk panel, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 红地绣「麻姑献寿」图挂屏

1 000 - 1 500 €

238

238

DEUX PANNEAUX EN SOIE BRODÉE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Rectangulaires, à décor de personnages occupés à diverses activités dans des paysages arborés et rocheux, encadrés sous verre
Dimensions de chaque panneau:
50 × 8 cm (19 1/2 × 3 in.)

Two embroidered silk panels, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 庭院人物纹挽袖挂屏两件

300 - 400 €

239

QUATRE MÉDAILLONS EN SOIE ET FILS MÉTALLIQUES, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Chaque médaillon représentant un panier fleuri entouré de fleurs et emblèmes
D.: 25 cm (chaque médaillon) (9 3/4 in. each medallion)

Four metal threads and silk medallions, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 盘金打籽绣团花四片

300 - 400 €

239

240

▲ 240

HUIT STATUETTES D'IMMORTELS TAOÏSTES EN CORAIL, Chine, début du XXe siècle

Représentés debout sur des socles garnis de soie, chacun tenant un attribut, boîte d'origine; très légers éclats
H.: de 4,2 à 5 cm (sans socle)
(1 1/2 to 1 3/4 in.) (without the base)

Eight small carved coral figures of Daoist immortals, China, early 20th century

二十世纪初期 珊瑚八仙摆件

1 200 - 1 500 €

241

VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE « CLAIR DE LUNE », Chine, début du XXe siècle

Balustre, à décor d'un bandeau de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés, les anses en forme de têtes d'animaux en relief, marque apocryphe Yongzheng à la base
H.: 28 cm (11 in.)

A 'clair de lune' glazed porcelain vase, China, early 20th century

二十世纪初 天青釉缠枝莲纹兽耳瓶

2 000 - 3 000 €

241

242

BRÛLE-PARFUM EN GRÈS ÉMAILLÉ CÉLADON LONGQUAN, Chine, possiblement dynastie Ming (1368-1644)

En forme de tambour, reposant sur trois pieds en forme de têtes d'animaux, la panse décorée d'un registre de fleurs et feuillages encadré par des fleurettes en léger relief, au-dessus de motifs de pétales stylisés et au-dessous d'une frise de ruyi
H. : 17,8 cm (7 in.)

A Longquan celadon-glazed censer, possibly Ming dynasty (1368-1644)

或明晚期 龙泉三足炉

12 000 - 18 000 €

243

243

VASE EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, début du XXe siècle

En forme de *Hu*, à décor d'un immortel et son serviteur dans un paysage rocailleux, le col orné de *Libai* assis accompagné de son serviteur tenant une théière, les anses en forme de têtes d'animaux supportant des anneaux en léger relief, maque apocryphe *Qianlong* à la base; importante restauration
H.: 41 cm (16 in.)

A famille rose polychrome porcelain Hu vase, China, early 20th century

二十世纪初期 粉彩高士纹瓶

300 - 600 €

244

244

POT COUVERT EN PORCELAINE BLEU POUDRÉ ET DÉCOR OR, Chine, dynastie Qing, XIXe siècle

Orné de pivoines et magnolias dans des cartouches lobés sur fond de fleurs et rinceaux; accident recollé et petits éclats sur le couvercle
H.: 23,5 cm (9 in.)

A gold decorated and powder blue jar and cover, China, Qing dynasty, 19th century

清 十九世纪 雾蓝地描金盖罐

300 - 400 €

245

245

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC ET ROUGE DE CUIVRE, Chine, dynastie Qing, fin du XIXe siècle

Balustre, surmonté d'un col droit, à décor de pivoines et feuillages, l'épaulement et la partie inférieure ornés de fleurs dans des cartouches lobés sur fond de motifs géométriques
D.: 44,8 cm (17 1/4 in.)

A copper red and blue and white porcelain vase, China, Qing dynasty, late 19th century

清 十九世纪末 青花釉里红花卉纹瓶

2 500 - 3 500 €

246

DEUX COUPES EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, début du XXe siècle

La première émaillée de fleurs diverses, marque Hongxian à la base (fêle à la bordure), la deuxième à décor central de fleurs et feuillages dans un médaillon, marque apocryphe Jiajing à la base
D.: 23,5 et 21,5 cm (9 and 8 1/4 in.)

Two polychrome porcelain saucers, China, early 20th century and later

二十世纪初期及更晚
粉彩与斗彩花卉纹盘两件

400 - 600 €

246

247

DEUX COUPELLES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, dynastie Qing, XVIIIe – XIXe siècle

La première à décor de pivoines, marguerites et papillon, la deuxième ornée de deux personnages dans un cartouche en forme de feuille, marque Qianlong à la base
D.: 15,5 cm (5 3/4 in.)

Provenance :
Christie's Paris, vente du 13 juin 2007, lot 244

Two famille rose porcelain saucers, China, Qing dynasty, 18th/19th century

清 十八/十九世纪 粉彩人物花卉纹小碟两件

200 - 300 €

247

248

COUPE EN PORCELAINE DOUCAI, Chine, fin de la dynastie Qing (1644 – 1911)

À décor central d'une branche fleurie et feuilles, le marli orné de grappes de fruits, marque apocryphe *Yongzheng* à la base; fêle
D.: 15,5 cm (5 3/4 in.)

A doucai porcelain saucer, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 斗彩花果纹小碟

500 - 700 €

248

249

249

QUATRE COUPES EN PORCELAINE BLEU BLANC ET PAIRE DE COUPES EN PORCELAINE ROUGE DE FER, Chine, début du XXe siècle

À décor de quatre médaillons de dragons entourant une perle sacrée, marque apocryphe Tongzhi à la base; deux légers fêles pour l'une
D.: 23,5 cm (9 in.)
À décor de six médaillons de dragons à la poursuite de perles sacrées
D.: 23,5 cm (9 in.)

A pair of iron red porcelain saucers, China, early 20th century
Four blue and white porcelain saucers, China, early 20th century

二十世纪初期 矾红团龙纹盘两件与青花团龙纹盘四件

700 - 900 €

250

250

PETITE TERRINE ET SA SOUCOUPE EN PORCELAINE POLYCHROME, Chine, dynastie Qing, époque Xianfeng (1850–1861)

À décor de personnages légendaires et inscriptions décrivant leur vie, la prise du couvercle en forme de fruit, marques Xianfeng à la base; usures
D. : 21,3 cm (8 1/4 in.) soucoupe
H. : 12,5 cm (4 3/4 in.) ; L. : 18,5 cm (7 1/4 in.) petite terrine

A polychrome porcelain tureen and saucer, China, Qing dynasty, Xianfeng period (1850-1861)

清晚期 粉彩无双谱温盅连托

200 - 300 €

251

251

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE TURQUOISE, Chine, première moitié du XXe siècle

De forme balustre, la panse à décor de six emblèmes entourant un caractère *shou*, le col et la partie inférieure ornés d'emblèmes, calebasse et panier fleuri, les anses en forme de têtes d'animaux fantastiques; petit manque au pied de l'un
H.: 35 cm (13 3/4 in.)

A pair of turquoise glazed porcelain vases, China, first half of 20th century

二十世纪上半叶 孔雀绿釉八宝纹瓶一对

500 - 750 €

252

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE CANTON, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

En forme de chiens de Fo couchés, la tête relevée et légèrement tournée vers le côté, le dos supportant un petit vase; petits éclats, sauts d'émail, une patte recollée
H.: 9,7 cm (3 1/2 in.)
L.: 14 cm (5 1/2 in.)

A pair of Canton porcelain candleholders, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 广彩狮形烛台一对

800 - 1 200 €

252

253

PAIRE DE STATUES EN PORCELAINE FAMILLE ROSE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

La première représentant *shoulao*, tenant une pêche dans sa main droite, vêtu d'une longue robe décorée de pêches, la deuxième, une immortelle féminine, les mains jointes dans les manches, vêtue d'une longue robe émaillée de fleurs
H.: 31 et 32,8 cm (12 and 12 1/2 in.)

Two famille rose porcelain figures of immortals, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 粉彩神仙立像两件

1 500 - 2 000 €

253

254

STATUETTE DE LI TIEGUAI EN PORCELAINE FAMILLE VERTE, Chine, Milieu de la dynastie Qing (1644–1911)

Représenté assis sur un tronc d'arbre, tenant un bol et une canne, vêtu d'une robe décorée de fleurs; éclats
H.: 13,5 cm (5 in.)
L.: 14 cm (5 1/2 in.)

A famille verte porcelain figure of Li Tieguai, China, Mid-Qing Dynasty (1644-1911)

清中期 素三彩李铁拐像

1 000 - 1 500 €

254

255

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE «COQUILLE D'ŒUF», Chine, début du XXe siècle

De forme balustre, chaque vase orné de deux médaillons décorés de dragons pourchassant des perles sacrées parmi des nuages et flammèches, le col orné de fleurs et rinceaux feuillagés, la partie inférieure ornée d'une frise de pétales stylisées, socles en soie; boîte d'origine
H.: 24,5 cm (9 1/4 in.)

A pair of polychrome eggshell porcelain vases, China, early 20th century

二十世纪初 薄胎粉彩云龙戏珠纹瓶一对

3 000 - 4 000 €

256

VASE EN PORCELAINE ROUGE DE FER ET GRISAILLE, Chine, fin du XIXe – début du XXe siècle

Piriforme à large col, à décor de neuf singes jouant sous un grand pin dans un paysage rocheux et arboré, marque à la base; usure à la marque
H.: 24,5 cm (9 1/4 in.)

A iron red and grisaille decorated porcelain vase, China, late 19th/early 20th century

十九世纪末/二十世纪初
矾红墨彩「蜂猴图」瓶

1 000 - 1 200 €

257

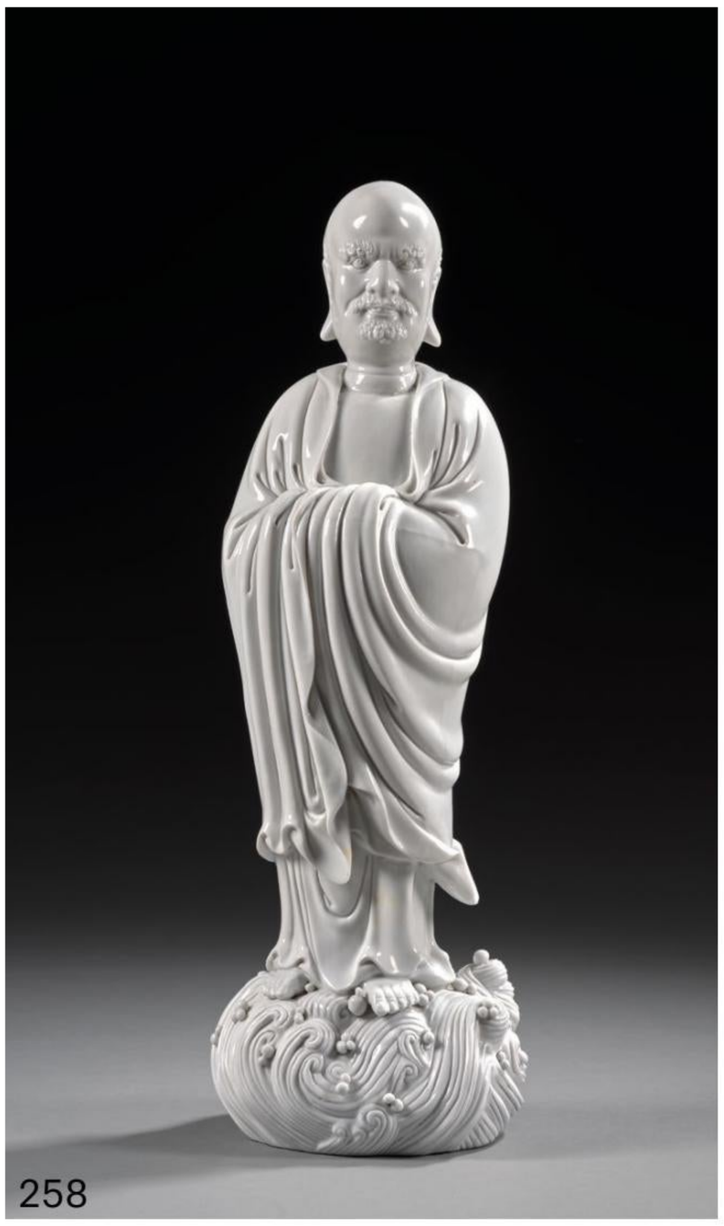
GROUPE EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, XIXe – XXe siècle

Représentant quatre immortels (*Li Tieguai*, *Ly Dongbin*, etc.) assis dans un bateau en forme de tronc d'arbre sur les flots; petites restaurations
H.: 26 cm (10 in.)
L.: 28 cm (11 in.)

A Blanc de Chine porcelain group, China, 19th/20th century

十九/二十世纪 白瓷群仙乘槎摆件

800 - 1 200 €


258

259

260

258

STATUETTE DE LUOHAN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, XXe siècle

Représenté debout sur une base ornée de flots tumultueux, vêtu d'une longue robe retombant en plis fluides, barbu, le crâne chauve; fêle au cou
H.: 39 cm (15 1/4 in.)

A Blanc de Chine porcelain figure of a Luohan, China, 20th century

二十世纪 白瓷罗汉立像

800 - 1 200 €

259

STATUETTE DE GUANYIN EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, début du XXe siècle

Représentée assise sur un rocher, ses mains posées sur son genou droit relevé, vêtue d'une longue robe, portant un voile, un livre et des rouleaux posés sur une excroissance rocheuse à ses côtés
H.: 26,5 cm (10 in.)

A Blanc de Chine porcelain figure of seated Guanyin, China, début du 20th century

二十世纪初 白瓷观音坐像

700 - 900 €

260

STATUETTE DE DIGNITAIRE EN PORCELAINE BLANC DE CHINE, Chine, XXe siècle

Représenté assis sur une banquette, vêtu d'un grand manteau ceinturé, coiffé d'un chapeau de dignitaire
H.: 30,5 cm (11 3/4 in.)

A Blanc de Chine porcelain figure of a seated dignitary, China, 20th century

二十世纪 白瓷文官坐像

600 - 800 €

261

261

BOÎTE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Qing (1644–1911)

En forme de caille, les pattes repliées sous le corps, le plumage finement ciselé
L.: 11,5 cm (4 ¼ in.)

A carved celadon jade quail form box, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青玉鹌鹑盖盒

1 000 - 1 500 €

262

262

PETIT VASE EN JADÉITE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

Reposant sur un rocher, le pourtour du vase à décor sculpté d'enfant, chat et oiseau perché
H.: 15,5 cm (6 in.)

A carved jadeite vase, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 翠玉小瓶

800 - 1 200 €

263

263

ROCHER DE LETTRÉ EN JADE VERT ÉPINARD, Chine, dynastie Qing (1644–1911)

En forme de montagne, étiquette Collection Fanzero
H.: 23,5 cm (9 ¼ in.)
L.: 26 cm (10 in.)

A spinach green jade mountain, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 碧玉山子

1 000 - 1 500 €

264

GROUPE EN JADE CÉLADON, Chine, dynastie Qing (1644 – 1911)

En forme de fruit, le pourtour sculpté en relief de feuillages et d'un singe
H.: 5,5 cm (1 3/4 in.)

A carved celadon jade group, China, Qing dynasty (1644-1911)

清 青白玉猴子寿桃把件

1 500 - 2 000 €

264

265

GROUPE EN JADE CÉLADON PÂLE ET ROUILLE, Chine

À décor sculpté d'un daim couché sous un arbre et devant un rocher
H.: 4 cm (1 1/2 in.)

A carved pale celadon and russet jade group, China

青白玉留皮松鹿纹摆件

600 - 800 €

265

266

GROUPE EN JADE, Chine

Sculpté d'un phénix aux ailes déployées
L.: 7,5 cm (2 3/4 in.)

A carved jade phoenix, China

玉凤凰佩

400 - 600 €

266

267

GROUPE EN JADE, Chine

À décor ajouré d'un lion bouddhique devant des rochers, son petit sur le sommet
H.: 11 cm (4 1/4 in.)
L.: 11,5 cm (4 1/4 in.)

A carved jade group, China

玉子母狮山子

4 000 - 6 000 €

267

268

269

270

271

268

PAIRE DE VASES EN STÉATITE, Chine, début du XXe siècle

Le pourtour de chaque vase sculpté d'oiseau et branchages fleuris, bases en forme de paniers; petit accident à l'un
H. totale: 21.5 cm (8 1/4 in.)

A pair of carved soapstone vases, China, early 20th century

二十世纪初 寿山石花瓶一对

200 - 300 €

269

TABATIÈRE EN CRISTAL DE ROCHE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

À décor de poissons jaillissants des flots en léger relief, bouchon en verre
H.: 8,5 cm (3 in.)

A carved rock crystal snuff bottle, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 水晶鲤鱼跃龙门纹鼻烟壶

500 - 700 €

270

STATUETTES DE BUDAI ET FEMME EN AGATE, Chine, début du XXe siècle

Le Budai assis, tenant un chapelet et un sac, cinq enfants grimpant autour de lui, la femme représentée debout, tenant un chasse-mouche, socles en bois ; accidents à la statuette de femme
H.: 9 et 14 cm (3 1/2 and 5 1/2 in.)

Two carved agate figures of Budai and a woman, China, early 20th century

二十世纪初期 玛瑙布袋和尚与仕女摆件两件

400 - 600 €

271

CINQ TABATIÈRES EN VERRE PEINT À L'INTÉRIEUR, Chine

À décor de scènes animées de personnages, lapins, grues, poissons, crevette etc.; cuillères manquantes
H. : de 6 à 9,8 cm (2 1/4 to 3 1/2 in.)

Five inside-painted glass snuff bottles, China

玻璃内画鼻烟壶五件

600 - 800 €

272

ENSEMBLE DE HUIT PIÈCES, Chine, fin de la dynastie Qing et postérieure

Comprenant:
Trois sceaux en stéatite sculptés de dragon, lion bouddhique et *shou*lao, un repose-pinceaux représentant un enfant agenouillé, un petit éléphant en cristal de roche, un petit chien de *Fo* en verre à l'imitation de jade, une tabatière à l'imitation de la laque rouge, un nécessaire de pique-nique en cuivre et bambous (une paire de baguettes, un petit couteau et l'étui); petits éclats
H.: de 2,7 à 11,2 cm (3/4 to 4 1/4 in.)
L.: 25 cm (nécessaire à pique-nique) (picnic kit 9 3/4 in.)

A group of eight pieces, China, late Qing dynasty and later

清晚期及二十世纪 文方与生活器具八件

400 - 600 €

273

DEUX VASES COUVERTS ET GROUPE EN QUARTZ VERT, Chine, XX^{e} siècle

Les vases à décor sculpté de branches de fleurs pour l'un et de prunus et oiseaux pour l'autre, le groupe représentant une femme et deux enfants; accident recollé pour le groupe, petits éclats
H.: 23 et 30 cm (9 to 11 3/4 in.)

Two carved quartz vases and covers and a group, China, 20th century

二十世纪
石英花鸟纹小瓶两件与仕女戏婴摆件

400 - 600 €

274

CINQ PENDENTIFS EN JADE, Chine

Dont quatre rectangulaires, à décor de dragons archaïsants, personnages et fleurs, le cinquième sculpté de deux phénix
H.: de 6 à 7,8 cm (2 1/4 to 2 3/4 in.)

Five carved jade pendants, China

玉佩五件

800 - 1 200 €

274

275

275

SIX TABATIÈRES, Chine, dynastie Qing (1644–1911) et postérieures

La première en cristal de roche, la deuxième et la troisième en agate, les trois autres en verre, dont une peinte à l'intérieur, signature apocryphe *Ye Zhongsan*; bouchons associés
H.: 5,7 à 7,5 cm (1 3/4 to 2 3/4 in.)

Six snuff bottles, China, Qing dynasty (1644-1911) and later

清晚期及二十世纪 鼻烟壶六件

300 - 400 €

276

ENSEMBLE DE CINQ TABATIÈRES, Chine, XXe siècle

De formes diverses, en jade, verre jaune, verre à l'imitation de l'ambre, corne de buffle et émaillé bleu; manque la cuillère pour l'une
H.: 5,5 à 7,5 cm (1 3/4 to 2 3/4 in.)

Five snuff bottles, China, 20th century

二十世纪 鼻烟壶五件

300 - 400 €

276

277

277

TROIS TABATIÈRES EN VERRE, Chine, fin de la dynastie Qing (1644–1911)

De forme diverses, la première en overlay jaune et noir, à décor de dragon et phénix, la deuxième en overlay blanc et rouge, ornée de vase et jardinière, la troisième en verre jaune transparant, agrémentée de poissons; un bouchon manquant
H.: 5,7, 7 et 7 cm (1 3/4 and 2 3/4 in.)

Three glass snuff bottle, China, late Qing dynasty (1644-1911)

清晚期 料器鼻烟壶三件

1 000 - 2 000 €

ARTCURIAL

Pendule lyre de la fin
de l'époque Louis XVI - début
de l'époque révolutionnaire

Estimation : 40 000 - 60 000 €

MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente du soir & vente du jour

Vente aux enchères :

Mardi 9 & mercredi 10 juillet 2024
18h & 14h

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Vente en préparation

ART D'ASIE

Clôture du catalogue :

Début novembre

Vente aux enchères :

Décembre 2024

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

FAITES UN CHOIX
FIDÈLE À VOS VALEURS

FONDATION 30 MILLIONS D'AMIS
reconnue d'utilité publique

Faites un don à la Fondation 30 Millions d'Amis, reconnue d'utilité publique, et déduisez 66% de votre votre Impôt sur le Revenu (IR) ou 75% de votre Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI). **La Fondation 30 Millions d'Amis dépend de la générosité de ses donateurs.** Par votre soutien, vous nous permettrez de financer des projets d'envergure pour défendre la cause animale et de nous battre toujours plus pour la protection des animaux.

Rendez-vous sur le site
30millionsdamis.fr
ou scannez le QR code

Pour plus de renseignements, contactez
Sandrine Fourgeux, responsable du service donateurs
Tél. : **01 56 59 04 15** • Mail : **donateurs@30millionsdamis.fr**

h2pening © Fondation 30Millions d'Amis

竞拍方法

如您是第一次在Artcurial参与竞拍，首先，您需进行身份注册并提供个人身份证件及银行帐户信息等，然后需进行竞拍申请注册，方法如现场竞拍、网络实时竞拍、电话委托竞拍以及最高出价竞拍。

当拍卖师开始拍卖时，竞拍价将递增并最终落锤于最高出价。最高出价竞拍人将成为拍品的成功竞拍人，如竞拍价未达到竞拍底价时，拍品将被视作流拍。

现场竞拍

参与现场竞拍每次出价时需举起号码牌，并等待拍卖师示意接受您的出价。

注：如您是为第三方进行竞拍，请提供第三方出具的竞拍委托信。

网络实时竞拍

Artcurial网络竞拍提供现场同步拍卖影像，您可在网络上轻松参与竞拍。请在Artcurial.com 网站进行注册并填写竞拍表格。

电话委托竞拍

参与电话委托竞拍需填写表格并在‘电话竞拍’一栏中打勾并说明您需要的语言。届时将会有Artcurial工作人员在拍卖现场与您致电，并把您的出价转达于拍卖师。此项服务申请需在拍卖时间24小时之前完成。

最高出价竞拍

如您无法莅临现场或参与竞拍，您可申请最高出价竞拍。您需在相应表格里填写您的最高出价，此项申请须在拍卖前4小时完成。如您第一次在 Artcurial参与竞拍，请在拍卖时间24小时之前提交注册申请。

注：不论拍品估价高低，Artcurial有权向准竞拍人收取一定比率的保证金。

如需了解更多竞拍相关信息，请与竞拍部取得联系。

电子邮件：bids@artcurial.com，电话：0033 1 42 99 20 51

付款方法

成功竞拍者即可在当日拍卖结束后进行付款。财务部门也将及时发送您的账单，运输部门将为您提供相应的运输报价服务。您的账单显示的额度为拍品落槌价、买家佣金以及法国税费的总和。

买家佣金及税费

— 1欧元至700 000欧元 ： 26%买家佣金 + 税费

— 700 001欧元至4 000 000欧元 ： 20%买家佣金 + 税费

— 4 000 001欧元以上：14.5%买家佣金 + 税费

您可以通过银行汇款、支票、现金、Visa与Master card卡或银联卡等方式付款。现金付款额度为非法国居住竞拍人15 000欧元，法国居住竞拍人1 000欧元。

注：付款人姓名须与竞拍人姓名一致，Artcurial不接受第三方付款。如您为公司购买，请出示该公司注册证明、公司法人代表身份证明及法人代表署名竞拍委托信。

提货方式

您可在拍卖结束当日进行付款并提取您的拍品。家具或大型拍品可在Vulcan大型仓库进行提取，拍卖之日起14日后将收取仓储费用。

重要提示

暂时进口

图录中标注〇的拍品为暂时进口，对这部分拍品将征收落槌价5,5%的附加税。

象牙禁止出口至美国的相关规定

根据美国最新法律规定，任何非洲与亚洲象牙制品，不论其年代、来源及价格，均严禁进口至美国境内。

因此图录中标注有▲符号的象牙拍品将禁止出口至美国。

出口材料：Passport出口许可证、CITES与海关出口证

所有须申请passport出口许可证与（或）海关出口证或CITES证的拍品，只可在以上证件发放之后进行提取。

发放证件所需时长为：

Passport出口许可证：4个月或以上

CITES：2个月或以上（图录中标注有▲符号的拍品）

海关出口证：4周或以上

注：须申请以上证件的拍品，只可在证件发放以后进行包装、提货与运输。

以上内容为公共拍卖竞拍基本条件之缩略版，如需了解详细信息，请参阅图录尾部公共拍卖竞拍基本条件法文版与英文版。

ARTCURIAL 公司拥有最终解释权。

BUYING AT ARTCURIAL STEP BY STEP

HOW DO I BID

Before your first auction, you will need you to register to provide government-issued proof of identity such as an identity card or a passport. A bank reference may also be required. After you have registered to bid, you may bid in person, online, by telephone or by submitting an Absentee Bid.

Once the auctioneer starts the auction, incrementally higher bids will be accepted until a sole bidder remains. This final bidder purchases the lot, unless the bidding fails to reach the reserve price, the lot will then pass unsold.

In Person

To place a bid in the saleroom, raise your paddle until the Auctioneer acknowledges you.

Please note: if you are bidding on behalf of a third party, you must provide a letter authorizing you to bid on their behalf.

Online

LIVE BID, Artcurial's online bidding portal, allows you to watch a broadcast of the live auction online in real time as you place bids with a click. You can sign up on Artcurial.com by selecting Register to Bid from the side menu.

By Telephone

If you would like to bid by telephone, complete an Absentee Bid Form and check the 'telephone' box. During the auction, an Artcurial's representative will call you from the saleroom and relay your bids to the Auctioneer. It is necessary to arrange for this service at least 24 hours before the sale. Additional time may be needed to accommodate bidders requiring assistance with other languages.

Absentee Bidding

If you are unable to attend an auction, we will execute confidential written bids on your behalf after you register an Absentee Bid form. Please submit your absentee bid at least four hours prior to the auction. If you are a first-time bidder, you must register at least 24 hours prior to the auction.

NB: Artcurial reserves the right to request a deposit prior to the sale

For any further information, please contact our bids department at bids@artcurial.com or 0033 1 42 99 20 51

HOW DO I PAY FOR MY PURCHASE

Successful bidders can pay immediately after buying, on the day of the auction; otherwise the accounts department will send you an Invoice and the shipping department, a shipping quote according to your instructions. The final amount due will include the hammer price, the buyer's premium, and any local taxes.

The buyer's premium:

- From 1 to 700 000 euros: 26% + VAT
- From 700 001 to 4 000 000 euros: 20% + VAT
- Over 4 000 001 euros: 14,5 % + VAT

You can pay by bank transfer, cheque, cash (limited to $15.000 for non French residents; $1.000 for French residents), or Union Pay Payment must be sent from the invoiced party and not from a third party and must be issued at the earliest

Should you be buying in the name of your company, a certificate of incorporation will be required.

HOW WILL I RECEIVE MY PROPERTY

Purchased lots can be collected from Artcurial after the sale, the large items are stored at the Vulcan Fret Services warehouse. The storage of your property is free of charge for a 14 day period after the date of sale.

GENERAL INFORMATION

Temporary importation

Please be informed that all lots marked with ❍ in the catalogue are subject to temporary importation, in addition to the commissions and taxes indicated above an additional import VAT of 5,5% (of the hammer price) will be charged

Special regulations for ivory importation in the US

Due to new regulations concerning commercial importations of African and Asian elephant ivory, all importations have been forbidden, without distinction of origin, date and value.

Please be informed that all ivory lots marked with ▲ in the catalogue are subject to this commercial regulation and cannot be exported to the USA.

Export documents: passports, CITES and export license

All lots submitted to a passport and/or an export license or a CITES will be released once these documents are approved by the administration

The usual period to obtain these documents is the following:

Passports: 4 months and more

CITES: 2 months and more (lots marked with ▲ in the catalogue)

Export license: 4 weeks and more

Please be informed that the shipping of certain lots for which these documents are required will only be possible once the documents have been received by the administration.

FOR FULL DETAILS, PLEASE SEE OUR CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Les biens d'occasion (tout ce qui n'est pas neuf) ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité conformément à l'article L 217-2 du Code de la consommation.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un déposit.
Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'encherisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un déposit de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le déposit de garantie sera renvoyé sous 72h.
Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
Le lot non adjugé pourra être vendu après la vente dans les conditions de la loi sous réserve que son prix soit d'au moins 1.500 euros.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 700 000 euros:
  26 % + TVA au taux en vigueur.
- De 700 001 à 4 000 000 euros:
  20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 4 000 001 euros:
  14,5 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE:
(indiqués par un ❍).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Des frais additionnels seront facturés aux adjudicataires ayant enchérit en ligne par le biais de plateformes Internet autres qu'ARTCURIAL LIVE.

4) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE.L'adjudicataire UE justifiant d'un nº de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

5) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance.À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:
- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Sous réserve de dispositions spécifiques à la présente vente, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal judiciaire compétent du ressort de Paris (France).
Le Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris peut recevoir des réclamations en ligne (www.conseildesventes.fr, rubrique « Réclamations en ligne »).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:

Neuflize OBC
ABN AMRO

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.
Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.
The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

e) Second-hand goods (anything that is not new) do not benefit from the legal guarantee of conformity in accordance with article L 217-2 of the Consumer Code.

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.
Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.
Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.
Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.
Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.
Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.
In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.
The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.
No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.
The lot not auctioned may be sold after the sale in accordance with the law, provided that its price is at least 1,500 euros.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

1) Lots from the EU:

- *From 1 to 700,000 euros: 26 % + current VAT.*
- *From 700,001 to 4,000,000 euros: 20 % + current VAT.*
- *Over 4,000,001 euros: 14,5 % + current VAT.*

2) Lots from outside the EU: (identified by an ❍).In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) Additional fees will be charged to bidders who bid online via Internet platforms other than ARTCURIAL LIVE.

4) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.
An EU purchaser who will submit his intracommunity VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.
The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.
The purchaser will be authorized to pay by the following means:
- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

5)The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.
In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.
Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) With reservation regarding the specific provisions of this sale, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology.
Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.
The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.
Artcurial SAS will not bear any liability/ responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.
Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.
Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.
Any lot which includes one element in ivory, rosewood…cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The Conseil des Ventes Volontaires, 19 avenue de l'Opéra - 75001 Paris can receive online claims (www.conseildesventes.fr, section "Online claims").

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:

Neuflize OBC
ABN AMRO

V-17_UK

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Catalogueur:
Eliette Robinot, 16 24
Administratrice senior:
Pétronille Esclattier, 20 42
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste:
Saveria de Valence, 20 11
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19
Expert: Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Quentin Follut, 20 19

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice sénior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Administrateur:
Alexandre Corre, 20 56
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice:
Céleste Clark, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice senior:
Louise Guignard-Harvey, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires:
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55
Consultante: Catherine Heim
Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément nº 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple:
Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Office Manager & Fine Art Business Developer: Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events: Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Responsable des opérations et de l'administration: Manon Dufour
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie
Francis Briest, président

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmé: Audrey Couturier
Comptables: Jessica Sellahannadi
Anne-Claire Drauge
Laura Goujon
Chloé Katherine
20 71 ou 17 00

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Arméli Itoua
Aïcha Manet
Santiago Saucheli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Denis Chevallier
Jason Tilot
Ismaël Bassoumba
Brayan Monteiro
Isaac Dalle
Noé Besson
Adrien da Costa

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistante spécialisée: Isabelle Bacqueyrisses
shipping@artcurial.com

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Laura Desjambes

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Pauline Senlecq, Clémentine Deroo
bids@artcurial.com

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chefs de projet: Claire Corneloup, 16 52
Samantha Demay, +33 1 42 25 64 38
Assistantes: Daria Prokofyeva, Daphné Perret
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Camille Janiec, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43
Assistante CRM : Lucille Castagne

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Community Manager: Romane Dède, 20 82

Régisseur: Mehdi Bouchekout

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : ***shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

◯ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

_____

_____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

◯ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture n°: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

_____

_____

Étage: _____ Digicode : _____

N° de téléphone: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Email: _____

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

◯ Oui ◯ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

◯ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

◯ Autres : _____

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

◯ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

◯ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at ***stocks@artcurial.com****. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.

Shipping Instructions

◯ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

_____

_____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

◯ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: _____

Invoice n°: _____

Buyer's Name: _____

E-mail: _____

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

_____

_____

Floor: _____ *Digicode :* _____

Recipient phone No: _____

ZIP: _____ *City:* _____

Country: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

◯ *Oui* ◯ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

◯ I insure my purchase myself

◯ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / ***Means of payment***

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents / ***No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand***

◯ Carte bleue / *Credit card*

◯ Visa

◯ Euro / Master cards

◯ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* _____

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Nom / *Name of card holder:* _____

Date: _____

Signature (obligatoire) / ***Signature of card holder (mandatory):***

Date: _____

Signature:

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Art d'Asie
Vente n°4436
13 juin 2024 - 14h
Paris — 7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault

○ Ordre d'achat / *Absentee bid*

○ Ligne téléphonique / *Telephone*
(Pour tout lot dont l'estimation est supérieure à 500 euros
For lots estimated from € 500 onwards)

Téléphone pendant la vente / *Phone at the time of the sale:*

Nom / *Name* :

Prénom / *First name* :

Société / *Compagny* :

Adresse / *Address* :

Téléphone / *Phone* :

Fax :

Email :

Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire une copie de votre pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité), si vous enchérissez pour le compte d'une société, merci de joindre un extrait KBIS de moins de 3 mois.
Could you please provide a copy of your id or passport? If you bid on behalf of a company, could you please provide an act of incorporation?

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lot	Description du lot / *Lot description*	Limite en euros / *Max. euros price*
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

Les ordres d'achat et les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
Le service d'enchères téléphoniques est proposé pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids and requests for telephone bidding should be received at least 24 hours before the sale begins. Telephone bidding is a service provided by Artcurial for lots with a low estimate above 500€.

Date et signature obligatoire / *Required dated signature*

À renvoyer / *Please mail to:*

Artcurial SAS
7 Rond-Point des Champs-Élysées Marcel Dassault - 75008 Paris
Fax: +33 (0)1 42 99 20 60
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Lot 235, Grand peinture à l'encre et couleurs sur soir, Chine, dynastie Qing, XVIII^{e} siècle (détail) page 123
清 十八世纪 绢本设色 《极乐世界图》

Lot 156, Rare support de lanterne en bois et bronze laqué or et brun, Chine, dynastie Qing, XVIIIe siècle page 81
清 十八世纪 木漆金缠枝莲纹卧狮宫灯架

ART D'ASIE

Jeudi 13 juin 2024 - 14h
artcurial.com

ARTCURIAL